

MARINA POVILL SALAS

Universitat Rovira i Virgili

Currículum

Marina Povill Salas es graduada en Historia del Arte por la Universidad Rovira i Virgili (2018), por el que obtuvo el Premio Extraordinario de Final de Estudios. En 2018 obtuvo la Beca de Colaboración con los Departamentos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la realización del proyecto de investigación en el que se centró su Trabajo Fin de Grado. Ha cursado también el Máster en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico en la Universitat Autònoma de Barcelona (2019) y el Máster universitario en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas (2023).

En 2021 obtuvo la beca predoctoral FI de la Generalitat de Catalunya (2021 FI_B 00342). Desde ese mismo año es becaria predoctoral FPU en el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili (FPU20/00501), donde lleva a cabo su tesis doctoral, dirigida por la doctora Marta Serrano Coll y titulada de forma provisional: *Escenaris i escenografies d'un regnat: Jaume el Just i la utilització de l'art com a eina de poder*.

Líneas de investigación

Su investigación se centra en la figura del rey de Aragón Jaime el Justo (1291-1327) y su importante papel como promotor artístico, analizando el conjunto de su promoción artística y cultural y su relación con los diferentes hechos políticos y biográficos sucedidos durante su reinado, que marcaron no sólo su ideología, sino también su política artística y cultural. En este sentido, una parte muy importante de su investigación se centra en analizar como el arte de otros territorios con los que el rey mantuvo contacto, como Sicilia o Francia, pudo influenciar el arte que se desarrolló durante su reinado, tanto desde un punto de vista formal como ideológico, dotándolo de elementos innovadores y insertando la Corona de Aragón en órbita europea.

Ha presentado comunicaciones en diferentes congresos y conferencias, donde ha podido mostrar algunos de los resultados de su investigación, como en las VI Jornadas del Doctorando de la Universitat Rovira i Virgili (2020) o en el Coloquio Internacional "Migravit a Seculo. Muerte y poder de príncipes en la Europa Medieval. Perspectivas comparadas", organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y la Casa de Velázquez (2019).

Publicaciones

POVILL SALAS, M. (2022). Cum illis lapidibus quos nos ad hoc misimus de Sicilia. Jaime II el Justo y el uso del pórfido en el panteón real de Santes Creus: simbolismo e ideología. A E. Azofra Agustín, J. García-Talegón i A. Gutiérrez-Hernández (Eds.), *La piedra en el patrimonio monumental* (pp. 169-179). Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/OBCL011169179>

POVILL SALAS, M. (2022). El arte como herramienta de poder durante el reinado de Jaime II el Justo (1291-1327): las cuatro etapas de su política artística. A M. Bargalló Escrivà (Coord.), *Recerca en humanitats 2021* (pp. 153-170). Publicacions URV.

POVILL SALAS, M. (2021). Cum illis lapidibus quos nos ad hoc misimus de Sicilia. Jaime II el Justo y el uso del pórfido en el panteón real de Santes Creus: simbolismo e ideología. A E. Azofra Agustín i A. Gutiérrez-Hernández (Coords.), *El uso de los materiales pétreos en el patrimonio monumental* (pp. 38- 39). Alamar Libros.

POVILL SALAS, M. (2021). Iuxta pilare quod est in capite cori prioris: algunas cuestiones sobre la topografía del Panteón Real del Monasterio de Santes Creus. A M. T. López de Guereño Sanz, F. Miranda García i M. Cabrera Sánchez (Eds.), *Migravit a seculo. Muerte y poder de príncipes en la Europa Medieval: perspectives comparadas* (pp. 333-351). Sílex.

Contacto

Universitat Rovira i Virgili

Facultad de Letras

Departamento de Historia e Historia del Arte

Avda. Catalunya, 35, 43002 Tarragona (Spain)

marina.povill@urv.cat

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7264-2801>

Academia: <https://urv.academia.edu/MarinaPovillSalas>