



## ***ARS MEDIAEVALIS COLLOQUIUM***

Since 2011, the international colloquium *Ars Mediaevalis*, hosted by the Fundación Santa María la Real and held annually in Aguilar de Campoo (Palencia), has served as a venue for the most avant-garde, far-reaching research in the field of medieval art history. Each year, some fifteen scholars convene in Aguilar de Campoo to analyze works produced during the Middle Ages, applying such productive, current historiographical approaches as semiotics, cultural anthropology, criticism, and the history of representation. The colloquium has thus raised relevant and timely arguments that advance the analysis and understanding of key aspects of medieval art. For example, the most recent meetings at Aguilar have focused on topics like *Beauty and Persuasion in Medieval Art*, *Thinking with images in the Middle Ages*, *The experience of Sacred Places in Middle Ages*, etc.

## ***CODEX AQUILARENSIS: REVISTA DE ARTE MEDIEVAL***

The papers given at the colloquia in Aguilar de Campoo are published, under the imprint of Fundación Santa María la Real, in the peer-reviewed journal *Codex Aquilarensis: Revista de Arte Medieval*. Also including studies not presented in the Aguilar de Campoo colloquia, *Codex Aquilarensis* invites submission of papers representing diverse intellectual perspectives and current methodological approaches. Already widely and well regarded in Spain's scientific literature, *Codex Aquilarensis* is attaining a high position in the international array of medieval art history journals.

*Codex Aquilarensis* aims to contribute to the historiographical debates on the elaboration and experience of medieval images and spaces and, above all, subjects that are currently attracting the interest of researchers and other readers. Studies published in *Codex Aquilarensis* focus particularly on medieval visual culture and the functional organization, decoration, and furnishing of places of worship during the period from the seventh to sixteenth centuries. A primary concentration of the journal is the development of, and experience stimulated by, medieval images and spaces and the dynamics of images in their contexts. *Codex Aquilarensis*'s articles examine the processes and protagonists of artistic production and reception in medieval societies, as well as the artistic products reflecting the cultural interactions among those societies.

*Codex Aquilarensis: Revista de Arte Medieval* is included in Scopus and indexed in LATINDEX, CIRC, Emerging Sources Citation Index, Dialnet, MIAR, Regesta Imperii, SHERPA/RoMEO, International Medieval Bibliography, ERIHPlus, International Bibliography of Art and ISOC database. Besides appearing in print, *Codex Aquilarensis* is offered online in open access.

## **EXECUTIVE BOARD**

The scientific organizers of the *Ars Mediaevalis* colloquium and *Codex Aquilarensis* collaborate from bases in Spain and the United States. The Executive Board, in charge of the conceptualization of the colloquia and of the edition of *Codex Aquilarensis* as an editorial board (Comité editorial) comprises:



**Gerardo Boto Varela** – Director / *Editor* (Profesor titular de arte medieval. Universidad de Girona – Spain), PI of the international research group TEMPLA and scientific editor of the journal *Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval*. His research focuses on the spatial, pictorial and liturgical aspects of Spanish architecture from the 10th to the 13th centuries, as well as on dynastic tombs and commemorative culture in medieval Iberia. He is a member of the Societat Catalana d'Estudis Liturgics and a member of the scientific council of the *Campus Condorcet-Campus des Arts et Humanites de la Region de Paris*. In recent years he has been the mastermind behind G. Boto, J. E.A. Kroesen (eds.), *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout: Brepols, 2016; G. Boto (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós. Las arcadas claustrales de Mas del Vent*, Salamanca, 2018; G. Boto, I. Escandell, E. Lozano (eds.), *The Memory of the Bishop in Medieval Cathedrals. Ceremonies and Visualizations*, Bern: Peter Lang, 2019; G. Boto, M. Serrano, J. McNeill (eds.), *Emerging Naturalism: Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220*, Turnhout: Brepols, 2020; V. Lucherini, G. Boto (eds.), *La cattedrale nella città medievale: i rituali*, Roma: Viella, 2020.

**Alejandro García Avilés** – Professor of Medieval Art and Director of the Center of Visual Studies at the University of Murcia, serves as Editor adjunto/ *Assistant Editor*. Prof. García Avilés has been Frances Yates Fellow at the Warburg Institute, Postdoctoral Fellow of the Getty Grant Program and Maître de conférences associé at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). In 2017-2020 he served as an associate to the board of directors of the International Center of Medieval Art. He has published papers on medieval art in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, *Kritische Berichte*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, and other scholarly journals, and his most recent book is *Imágenes encantadas: los poderes de la imagen en la Edad Media* (Vitoria: Sans Soleil, 2021). Prof. García Avilés is editor of several book series, among them *Visum: Studies in the History and Anthropology of Medieval Images* (with Michele Bacci).

**Herbert L. Kessler**—Professor Emeritus of the History of Art, Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland, USA and Invited Professor at Masaryk University, Brno, Czechia, An internationally recognized scholar, Prof. Kessler has held guest positions at the American Academy in Rome, the Bibliotheca Hertziana (Rome), the Kunsthistorisches Institut in Florenz, as well as Emory University and Harvard University in the United States. He has served as a Senior Fellow at Dumbarton Oaks and as president of the Medieval Academy of America. Of the many books Prof. Kessler has published, the most recent is *Experiencing Medieval Art (Rethinking the Middle Ages)* (University of Toronto Press 2019). His work has had an impact especially on the material dimension of objects within the framework of intellectual and technical production and historical, cultural, and social contexts. Prof. Kessler's teaching and continuing participation in the *Ars Mediaevalis* colloquium has contributed to the revitalization of the research agenda in the history of medieval art and pointed out paths along which studies on the medieval image will continue in the coming years.



## SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

The Scientific Advisory Board of *Codex Aquilarensis* is composed of internationally recognized scientists in the field of Medieval Art and History. The board functions as a primary external advisory committee for papers submitted to *Codex Aquilarensis* and, upon initial approval, designates appropriate reviewers according to a double-blind peer-review process. The Scientific Advisory Board is crucial in assuring the quality of the research published in *Codex Aquilarensis* by guaranteeing the evaluation process of papers as well as the insertion of the review in the current developments of scholarly research in the related fields. Members of the Scientific Advisory Board in 2022 include:

**Michele Bacci** (Profesor de Historia del Arte medieval. Université de Fribourg – Switzerland); **Jérôme Baschet** – (Director de investigación. École d’Hautes Études en Sciences Sociales-, Paris – France); **Rafael Cómez Ramos** (Catedrático de Historia del Arte medieval. Universidad de Sevilla – Spain); **Miguel Cortés Arrese** (Catedrático de Historia del Arte medieval. Universidad de Castilla-La Mancha – Spain) **Francesca Español Bertran** (Profesora titular de Arte medieval. Universidad de Barcelona – Spain); **Miguel Falomir Faus** (Director del Museo del Prado – Spain); **Clara Fernández-Ladreda Aguadé** (Profesora agregada de Arte medieval. Universidad de Navarra – Spain); **Milagros Guardia Pons** (Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona-Spain); **Patrick Henriët** (Catedrático y Director de investigación. École Pratique d’Hautes Études, Paris – France); **María Victoria Hérreaez** (Catedrática de Historia del Arte medieval. Universidad de León – Spain); **Javier Martínez de Aguirre y Aldaz** (Catedrático de Historia del Arte medieval. Universidad Complutense de Madrid – Spain); **Adelaide Miranda** (Catedrática de Historia del Arte medieval. Universidade Nova de Lisboa – Portugal); **Joan Molina Figueras** (Conservador Jefe de Pintura medieval. Museo del Prado); **Tom Nickson** (Lecturer de Arte Medieval. Courtauld Institute of Art, London-United Kingdom); **Eric Palazzo** (Catedrático de Historia del Arte medieval. Université de Poitiers. Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale – France); **Agostino Paravicini Bagliani** (Catedrático emérito de Historia medieval. Université de Lausanne-Switzerland); **Rocío Sánchez Ameijeiras** (Profesora titular de Arte medieval. Universidad de Santiago de Compostela – Spain); **Jean-Claude Schmitt** (Catedrático y Director de investigación. École d’Hautes Études en Sciences Sociales-Groupe d’Anthropologie Historique du long Moyen Âge, Paris – France. Presidente de oficio del Institut National du Patrimoine - France); **Amadeo Serra** (Catedrático de Arte Medieval. Universidad de Valencia); **Marta Serrano Coll** (Profesora titular de Hª del Arte. Universidad Rovira i Virgili. Tarragona-Spain)

**Coordinated by Pedro Luis Huerta Huerta** – Coordinador editorial / *Editorial Assistant and Office Coordinator* (FSMR– Spain)

## INTERNATIONAL PARTNERSHIP

Both the *Ars Mediaevalis* colloquia and *Codex Aquilarensis* have been enriched by the participation of art historians at universities and research centers throughout Europe and



the United States, as well as Canada, Israel, and Turkey. These institutions include the University of Cambridge, the Courtauld Institute, Universität Basel, Universität Bern, Université de Fribourg, Université Laval- Quebec, Université de Poitiers, Université de Toulouse, Université de Rennes, Université Bordeaux Montaigne, École des Hautes Études en Sciences Sociales, CNRS-École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales, Université Libre de Bruxelles, Università di Salerno, Università degli Studi di Parma, Università di Venezia Ca Foscari, Koç University (Istanbul), Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, Humboldt Universität zu Berlin, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität-Frankfurt am Main, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Universitetet i Bergen, Rijksuniversiteit Groningen, most Spanish universities with medievalists on their faculties, Harvard University, Stanford University, University of California-Riverside, University of Chicago, New York University, Princeton University, Johns Hopkins University, College of New Jersey, City University of New York, Metropolitan Museum of Art, Hebrew University of Jerusalem, and University of Tel Aviv.

#### **SUPPORT & SPONSORSHIP**

Supplementing the encouragement as well as organizational and financial support of the Fundación Santa María la Real, the Provincial Council of Palencia has lent its support to the *Ars Mediaevalis Colloquium*, as has Spain's Ministry of Science and Research with an award for a "Thematic Network of Excellence." In addition, the involvement and sponsorship of the Prado Museum (Madrid) will open a new and highly promising perspective on the future development of the colloquium and journal.

***Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval***

**ISSN: 0214-896X**

**eISSN 2386-6454**

#### **Editora / Publisher:**

Fundación Santa María la Real  
Monasterio de Santa María la Real  
34800 - Aguilar de Campoo (Palencia)  
Tel.: 979 125 000 - Fax: 979 125 680

© De los textos: Los autores

© De la edición: Fundación Santa María la Real - C.E.R.

**<https://www.romanicodigital.com/otros-contenidos/revista-codex-aquilarensis>**



### Codex Aquilarensis 27



Pensar en imágenes,  
pensar con imágenes en la Edad Media

Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la Edad Media. 2011  
Con este número monográfico, dedicado a examinar desde diferentes perspectivas el argumento "Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la Edad Media", Codex Aquilarensis actualiza y optimiza sus perfiles científicos.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 30

La experiencia de los lugares sagrados en la Edad Media: tiempos y escenografías



La experiencia de los lugares sagrados en la Edad Media: tiempos y...  
El número 30 de la revista Codex Aquilarensis incluye un total de once artículos de otros tantos autores, que, en algunos casos, han elegido la revista para hacer públicas investigaciones inéditas hasta el momento.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 29

Imágenes en acción  
Actos y actuaciones de las imágenes en la Edad Media



Actos y actuaciones de las imágenes en la Edad Media. 2013  
El monográfico de este número 29 de la revista Codex Aquilarensis completa el tríptico temático que se inició con los dos números precedentes, 27 y 28. Los tres volúmenes dan cuenta de sendos exámenes en torno a las modalidades de relación entre los seres humanos y las imágenes de lo trascendente a lo largo de la Edad Media.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 28

Crear con imágenes en la Edad Media

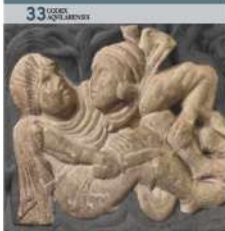


El cristianismo, emergido en el icónico imperio romano, abogó por el concurso...

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 33

Lo profano en el arte sagrado medieval

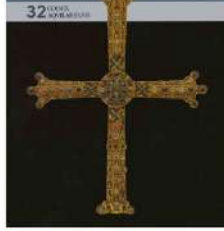


Lo profano en el arte sagrado medieval  
En esta entrega, y sin dejar de lado esas mismas cuestiones, se pretende ofrecer nuevas miradas sobre los repertorios figurativos que decoran una serie de obras románicas en las que prima, de un modo significativo, la narración visual.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 32

Construir lo sagrado en el Arte Medieval.  
Reliquia, espacio, imagen y rito



Monográfico: Construir lo sagrado en el arte medieval. Reliquia, espacio, image...  
Este coloquio no se dedica a lo sagrado como sustantivo -antropológico o sociológico-, sino a las funciones y relaciones que adjetivan al arte del periodo románico y que permitieron que ese arte fuera el instrumento más idóneo para lograr la presencia global de la sacralidad.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 31

La arquitectura como imagen en la Edad Media

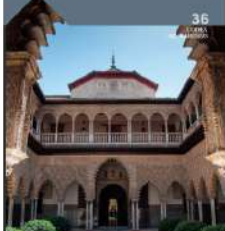


La arquitectura como imagen en la Edad Media  
Esta nueva edición de la revista Codex Aquilarensis se presenta con el ánimo de invertir la perspectiva temática desarrollada en los números precedentes, en los que se estudió las imágenes que actúan y estimulan la experiencia de lo sagrado dentro de escenarios arquitectónicos.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 36

Encrucijadas artísticas transnacionales en la Iberia medieval

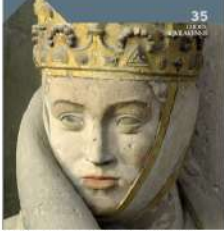


Encrucijadas artísticas transnacionales en la Iberia medieval / Transnacional...  
En esta obra se consideran las obras artísticas medievales de la península ibérica como corolarios de confluencias y encuentros culturales. Por ello mismo, fueron ante todo innovadoras creaciones estéticas.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 35

Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval



Basándose en trabajos recientes, y conforme a las investigaciones...  
El objetivo del coloquio Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval no es rechazar ni cuestionar la importancia de las ambiciones intelectuales del arte medieval.

[Más información](#)

### Codex Aquilarensis 34

Memoria: monumento e imagen en la Edad Media



Memoria: Monumento e Imagen en la Edad Media. 2018  
La memoria se proyecta específicamente sobre la conmemoración ritual de los difuntos; procesiones funerarias, aniversarios, celebración litúrgica, etc. Ataño a los difuntos tanto ordinarios como relevantes, así como a los "difuntos especiales", esto es, de los santos y santas.

[Más información](#)