

## **ANTONIO LEDESMA**

Antonio Ledesma finaliza en 2004 sus estudios en Biblioteconomía y Documentación y a continuación desarrolla su formación en Historia del Arte. En 2016 se doctora con la tesis «La ‘Catedral Vieja’ de Salamanca en el contexto de la escultura tardorrománica hispana», gracias a un contrato predoctoral en la Universidad de Salamanca. Durante el curso 2016-2017 disfruta de un contrato formativo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Museo Nacional de Escultura. En 2018 y hasta julio de 2020 se incorpora como investigador postdoctoral en el CCHS-CSIC | Instituto de Historia, dentro del proyecto europeo «Petrifying Wealth» (ERC Advanced Grants). Actividad que compaginó con la docencia como profesor asociado en la USAL. Desde octubre de 2020 es miembro del equipo de investigación TEMPLA, con sede en el Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona, y del proyecto de investigación I+D+i «Sedes Memoriae 2». En la actualidad desempeña su trabajo en la Universidad de Oviedo.

### **PERFIL INVESTIGADOR**

Sus líneas de investigación se centran en el conocimiento de la escultura y arquitectura tardorrománica del antiguo reino leonés, así como en cuestiones vinculadas con la enajenación del patrimonio medieval. En la actualidad, trabaja sobre canteras y construcciones y también la particularidad de los cimborrios, en ambos casos, en relación con la petrificación de la riqueza en los reinos hispanos durante los siglos XII y XIII.

Entre sus hitos más destacados, además del estudio de la escultura del conjunto catedralicio salmantino, cabe destacar el hallazgo del desaparecido claustro de San Juan de Barbalos en Salamanca y el anteproyecto para el descubrimiento de las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara en el claustro de la Catedral de Salamanca gracias al empleo de cámaras endoscópicas. Asimismo destaca su participación en el estudio de las arquerías de Mas del Vent de Palamós.

### **PUBLICACIONES**

Es autor del libro:

*Albores de la Universidad de Salamanca. El saber en el claustro catedralicio salmantino. Siglos XII y XIII.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2019. ISBN: 978-84-9012-972-2.

**Es coordinador del libro:**

*Todo el Románico de Salamanca.* Aguilar de Campo (Palencia): Fundación Santa María la Real, 2021. ISBN: 978-84-17158-27-9.

**Capítulos de libros:**

Ledesma, A. "El románico en la provincia de Salamanca". En: Ledesma, Antonio (coord). *Todo el Románico de Salamanca.* Aguilar de Campo (Palencia): Fundación Santa María la Real, 2021. ISBN: 978-84-17158-27-9, pp. 17-27.

Ledesma, A. y Azofra, E. "Intervenciones sobre el patrimonio y producción científico-divulgativa: el caso de estudio de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad" (Salamanca, 1982-2012). En: Castro Santamaría, A. (coord.), *Universitas. Las Artes en el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Salamanca: Fundación General de la Universidad de Salamanca, 2021, pp. 1485-1496. ISBN 978-84-09-30121-8.

Ledesma, A. "Levantar cimborrios, construir prestigio. La arquitectura monumental como instrumento publicitario durante los siglos del románico". Instrumentos de publicidad espiritual y material en los monasterios medievales. En: Huerta Huerta, P.L. (coord.). *Instrumentos de publicidad espiritual y material en los monasterios medievales*. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, pp. 49-91. ISBN 9788417158200.

Hernando Garrido, J.L.; Ledesma, A. "Late Romanesque Sculpture in the Kingdoms of Leon and Castile: Continuity or Change? The 'Old Cathedral' of Salamanca as a Case Study". En: Boto Varela, G.; Serrano Coll, M.; McNeill, J. (coords.), *Emerging Naturalism. Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220*. Turnhout (Belgium): Brepols Publishers, 2019, pp. 291-311. ISBN 978-2-503-57448-6.

Ledesma, A. y Azofra, E. "Casa de Solís". En: Eduardo Azofra y Alexandra Gutiérrez Hernández (eds.), *Estructurar la ciudad universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2019, pp. 78-79. ISBN 978-84-1311-122-3.

Ledesma, A. "El fenómeno de los monasterios y conventos en Salamanca durante los siglos XII y XIII. Restos de un naufragio". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 209-240. ISBN 978-84-9012-956-2.

Boto Varela, G.; Ledesma, A.; "El claustro de la catedral salmantina". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 241-264. ISBN 978-84-9012-956-2.

Mingo García, J. de; Ledesma, A. "El claustro de la sede y las vigas medievales del Museo Catedralicio de Salamanca". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 265-276. ISBN 978-84-9012-956-2.

Ledesma, A. "Luces y sombras en la conservación del patrimonio. El papel de la institución eclesiástica en Salamanca durante los siglos XIX y XX". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 311-326. ISBN 978-84-9012-956-2.

Ledesma, A. "Agentes, anticuarios y transacciones artísticas en Salamanca durante los siglos XIX y XX. Antología de la desolación". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 327-337. ISBN 978-84-9012-956-2.

Ledesma, A. "Los testimonios de Manuel Gómez-Moreno. Desmontes, traslados y depósitos de materiales en la Catedral y en la ciudad de Salamanca". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 347-366. ISBN 978-84-9012-956-2.

Ledesma, A. "Neomedievalismo en Salamanca: presencias y ausencias". En: Boto Varela, G. (ed.), *Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 367-394. ISBN 978-84-9012-956-2.

Ledesma, A.; Azofra, E. "La Casa de Solís en Salamanca o la metamorfosis de un edificio civil renacentista. De vivienda señorial a sede de Ediciones Universidad de Salamanca". En: *Ex Vetere Novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 421-453. ISBN 978-84-9012-971-5.

Ledesma, A.; Azofra, E. "Fuentes especializadas para la Historia del Arte: del gabinete para unas minorías al mundo digital para todos". En: *Saberes especializados: Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades*, pp. 221 – 266. Pirámide (Grupo Anaya, Hachette Livre). 2016. ISBN 9788436837902.

Ledesma, A. "La capilla del Salvador en el claustro catedralicio salmantino". En: Lahoz, L.; Pérez Hernández, M. (edits). *Lienzos del recuerdo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015, pp. 117-134. ISBN 9788490125410.

Ledesma, A. "La escultura de la Catedral Vieja de Salamanca: procesos de transformación, pérdidas y reposiciones". En: Casas Hernández, M. (coord.). *La Catedral de Salamanca*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2014, pp. 1790-1838. ISBN 978-84-7797-444-4.

### **Artículos:**

"*Ecerint incindi et extrahy lapides de lapidicina monasterii*. Tensiones y conflictos en torno a las canteras durante la Edad Media hispana". *Studia historica. Historia medieval*, 2021, n.º 39 (1), pp. 145-168. ISSN: 0213-2060.

"Zamora en Unamuno: un itinerario visual a través del fondo fotográfico del rector". *Studia Zamorensia*, 2015, v.º XIV, p. 133-148. ISSN 0214-736X.

"Apogeo tardorrománico en la Orden del Hospital: el primitivo claustro de San Juan de Barbalos (Salamanca)". *Codex Aquilarensis*, 2015, n.º 29, pp. 177-224. ISSN 0214-896X.

"Durmiendo el sueño de los justos: un templo 'mudéjar' inédito en Salamanca". *Salamanca: revista de Estudios*, 2013, n.º 58, pp. 223-234. ISSN 0212-7105.

### **Libros divulgativos:**

Ledesma, Antonio; Piñel, Alejandro; Mancebo, Gema; Martínez, Teresa (coords.). *Construcciones que cuentan. El proyecto europeo 'Petrifying Wealth' en movimiento. 2017-2019*. Madrid: Digital CSIC, 2019. ISBN 978-84-09-13248-5.

### **Informes técnicos:**

Informe sobre un conjunto de cuatro columnas románicas de Salamanca. Autores: Jaime Nuño González; Fernando Castillo Usero y Antonio Ledesma. Junta de de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fundación Santa María la Real, 2016.

## **CONTACTO**

ledesma@uniovi.es

<https://uniovi.academia.edu/AntonioLedesma>

[https://www.youtube.com/@antonio\\_ledesma](https://www.youtube.com/@antonio_ledesma)