

## VI Templa Autumn School

# L'església medieval a través dels sentits: matèria, forma, percepció i sensibilitat

La iglesia medieval a través de los  
sentidos: materia, forma, percepción y  
sensibilidad

The medieval church through the senses:  
matter, form, perception and sensibility



21-22 novembre 2024

Sala de Juntes. Facultat de Lletres  
Universitat de Girona



Les esglésies, catedrals i monestirs es van constituir com el punt de convergència espiritual, cultural, espacial, artístic i visual de les societats occidentals medievals. Al voltant d'aquests edificis i amb una relació simbiòtica amb els cultes, devocions i litúrgies en ells desenvolupades, es va configurar una àmplia i riquíssima diversitat d'escenografies en diferents suports, materials i tipologies que, percebudes i experimentades pels fidels des d'òptiques i canals diversos, van convertir aquests edificis i els seus entorns en epicentres de condensació artística, cultural i devocional.

Aquesta nova edició del Templa Autumn School 2024 pretén reunir investigadors nacionals i internacionals (joves investigadors, doctorands, doctors recents i investigadors consolidats) dedicats a la història de l'art medieval i disciplines adjacents per abordar i debatre el tema de l'església medieval des d'àmbits com la matèria, la forma, la percepció i la sensibilitat amb una perspectiva àmplia i interdisciplinària sobre la base d'estudis de cas, problemàtiques metodològiques, investigacions en curs, etc.

S'espera que els participants de la trobada intervinguin en els debats de totes les presentacions de manera que resultin beneficiats per les aportacions dels altres especialistes. Les exposicions i els debats podran desenvolupar-se en català, castellà, francès, italià o anglès.

Els debats tindran lloc els dies 21 i 22 de novembre en la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona (Sala de Juntes) en modalitat presencial. Durant el transcurs de les jornades tindran lloc visites a la catedral de Girona i la Basílica de Sant Feliu per a poder analitzar in situ les seves especificitats lligades a l'interès de la trobada.

Aquesta activitat es desenvolupa en el marc del projecte de recerca de l'equip TEMPLA: "Sedes Memoriae 2 Memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales del norte peninsular (Oviedo, Burgos, Roda de Isábena, Zaragoza, Mallorca, Vic, Barcelona, Tarragona, Girona)" (ref. MICIIN PID2019-105829GB-100, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades AEI / FEDER "Una manera de hacer Europa"; del grup de recerca reconegut "SGR Escenaris i edificis religiosos medievals a la Corona d'Aragó ERM (CdA)" de la Generalitat de Catalunya (2021 SGR 00212); i de la Xarxa Temàtica Ars Mediaevalis RED2022-134758-T MiCIU AEI.

Las iglesias, catedrales y monasterios se constituyeron como puntos de convergencia espiritual, cultural, espacial, artística y visual de las sociedades occidentales medievales. Alrededor de estos edificios y en relación simbiótica con los cultos, devociones y liturgias en ellos desarrollados, se configuró una amplia y riquísima diversidad de escenografías en diferentes soportes, materiales y tipologías que, percibidas y experimentadas por los fieles desde ópticas y canales diversos, convirtieron estos edificios y sus entornos en epicentros de condensación artística, cultural y devocional.

Esta nueva edición del Templa Autumn School 2024 pretende reunir a investigadores nacionales e internacionales (jóvenes investigadores, doctorandos, doctores recientes e investigadores consolidados) dedicados a la Historia del Arte medieval desde ámbitos como la materia, la forma, la percepción y la sensibilidad con una perspectiva amplia e interdisciplinaria sobre la base de estudios de caso, problemáticas metodológicas, investigaciones en curso, etc.

Se espera que los participantes del encuentro intervengan en los debates de todas las presentaciones de modo que resulten beneficiados por las aportaciones de los otros especialistas. Las exposiciones y los debates podrán desarrollarse en catalán, castellano, francés, italiano o inglés.

Los debates tendrán lugar los días 21 y 22 de noviembre en la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona (Sala de Juntes) en modalidad presencial. Durante el transcurso de las jornadas tendrán lugar visitas a la catedral de Girona y la Basílica de Sant Feliu para poder analizar in situ sus especificidades ligadas al interés del encuentro.

Esta actividad se desarrolla en el marco del proyecto de investigación del equipo TEMPLA: "Sedes Memoriae 2 Memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales del norte peninsular (Oviedo, Burgos, Roda de Isábena, Zaragoza, Mallorca, Vic, Barcelona, Tarragona, Girona)" (ref. MICIIN PID2019-105829GB-100, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades AEI / FEDER "Una manera de hacer Europa"; del grupo de investigación reconocido "SGR Escenaris i edificis religiosos medievals a la Corona d'Aragó ERM (CdA)" de la Generalitat de Catalunya (2021 SGR 00212); y de la Red temática Ars Mediaevalis RED2022-134758-T MiCIU AEI.

Coordinació/coordinación:

Alejandro Piñel  
Gerardo Boto

Contacte/ contacto:

[equipo.templamedieval@gmail.com](mailto:equipo.templamedieval@gmail.com)



## DIJOURS 21 DE NOVEMBRE

### 11.00 Presentació del seminari

**Gerardo Boto** (IP de l'equip TEMPLA-Universitat de Girona)

### SESIÓ I

**11.15 Elisenda Bautista** (Universitat de Girona):

La Jerusalem Celestial als mosaics dels absis de Roma del segle XII i els seus precedents

**12.15 Anne-Laurence d'Aoust** (Universitat de Barcelona): Una mirada historiogràfica sobre les antependia a Catalunya

**15.00 Visita a la Catedral de Girona** a càrrec de Marc Sureda (Museu Episcopal de Vic-TEMPLA)

### SESIÓ II

**16.30 Tainah Neves** (Universitat de Girona): Santa Maria of Manresa, La Seu: Architectural language and liturgical interpretation

### 17.30 Pausa cafè

**17.45 Teresa Martínez** (Università degli Studi di Padova): Elementos sensoriales en los espacios de enterramiento de santos en la Península Ibérica durante la plena y baja Edad Media

**18.45 Aida Muñoz** (Universidade de Santiago de Compostela): Imágenes sensitivas en la Catedral Vieja de Salamanca. La iglesia como lugar receptivo de la muerte y su percepción a través de los sepulcros salmantinos

## DIVENDRES 22 DE NOVEMBRE

### SESIÓ III

**9.00 Alejandro Piñel** (Universitat de Girona-TEMPLA): Los libros de cuentas de sacristía como fuente para el estudio de la materia, sensibilidad y performatividad de la liturgia medieval. El caso de la catedral de Barcelona ca. 1383-1401

**10.00 Enric Orfila** (Universitat Atònoma de Barcelona): Topografia simbòlica dels altars medievals de la parròquia de Santa Eulàlia de Palma (1300 – 1414)

**11.00 María Herrero** (Universidad de Valladolid): Relatos de memoria: Alvar García de Santa María y la reforma del monasterio de San Juan de Burgos

### 12.00 Conclusions

**Marc Sureda** (Museu Episcopal de Vic-TEMPLA) i **Gerardo Boto** (IP de l'equip TEMPLA-Universitat de Girona)

**15.00 Visita a la Basílica de Sant Feliu (Girona)** a càrrec de Gerardo Boto (TEMPLA-Universitat de Girona)