

PRESENTACIÓN

En la Antigüedad, la mimesis constituyó un procedimiento y un objetivo artístico, pero también sirvió de marco conceptual para interpretar el mundo y de principio fundacional en la representación fiel de imágenes. A menudo se ha afirmado que el arte medieval estaba desvinculado de este modelo interpretativo y de las técnicas mecánicas asociadas. Sin embargo, la producción de imágenes de culto que se ceñían estrictamente a la forma del arquetipo espiritual conformó un modo específico de mimesis cristiana. Desde finales del siglo XII las descripciones plásticas comenzaron a observar criterios formales que actualizaban el arte de las dinastías flavia y antonina para alumbrar obras guiadas por el logro de un naturalismo emergente. Desde ese punto de partida, las formas miméticas en el arte fueron resultado de una nueva observación de las herencias artísticas previstas, pero también de una afinada observación de las manifestaciones de la realidad creada. Esa atención no produjo una distorsión en la actitud devocional ante las imágenes. Al contrario, registraba con creciente precisión los perfiles de la creación divina. Pero yendo más allá, al convertir a las imágenes en paradójicas duplicaciones del mundo, se introdujo un interrogante nuevo: la mayor de las naturalidades era acaso la puerta hacia una artificialidad consumada. La veracidad ilustraba al tiempo que confundía, porque la aspiración de toda ficción es alcanzar una similitud difícilmente distinguible de la realidad observable.

COMUNICACIONES

Este coloquio constituye una convocatoria abierta a aquellos investigadores que deseen presentar los resultados de sus análisis en esta materia. Los interesados deberán enviar un resumen del contenido de su comunicación, con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4, a espacio sencillo (letra Times New Roman, de 12 puntos), además de una breve selección de las referencias bibliográficas fundamentales en las que se apoyará su discurso. Todo ello se enviará a la siguiente dirección de correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

El plazo para la recepción de los resúmenes finalizará el 10 de julio y se informará sobre la aceptación o no de la comunicación a partir del 20 de julio. En el caso de las admitidas se hará saber, igualmente, el tiempo disponible para su exposición en público, la extensión requerida para su publicación y las normas de edición.

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura abonarán una tasa de **50 €**

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Fundación Santa María la Real, en Aguilar de Campoo (Avda. Ronda 1, junto al puente mayor)

ALOJAMIENTO

Posada de Santa María la Real // tño. 979 71 30 32
Hotel Valentín***// tño. 979 122 125
Hotel Marqués de Aguilar***// tño. 979 03 02 76
Hotel Villa de Aguilar**// tño. 979 122 225
Hostal Restaurante Cortés**// tño. 979 125 080
Hostal Los Olmos*// tño. 979 125 505
Camping Monte Royal// tño. 979 123 083



Mimesis y naturalismos en el Arte Medieval

Mimesis and naturalisms in Medieval Art

Aguilar de Campoo (Palencia)
10-12 octubre de 2025

DIRECCIÓN:

GERARDO BOTO VARELA (UNIVERSITAT DE GIRONA)
ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS (UNIVERSIDAD DE MURCIA)
HERBERT L. KESSLER (JOHNS HOPKINS UNIVERSITY)

COLABORAN



ORGANIZAN



XV Coloquio
ARS MEDIAEVALIS

Apellidos		Nombre	
Dirección		Teléfono	
Población		Provincia	
Profesión		D.N.I.	
e-mail		Firma	
		C.P.	

Tipo de matrícula

Ordinaria

Reducida

Especial

Podemos nos remiten el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite sus situación.

Sus datos podrán formar parte de un fichero titularidad de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSMIRPH), que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos. Reglamento (UE) 2016/679 de 27 de abril de 2016 (RGPD) - tratados de manera íntima, clara y transparente como podrá ser en nuestra página de privacidad (<https://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad>). Si desea ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición, puede hacerlo enviando una solicitud por escrito a FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, Avda. Ronda, 1-3, 34.800 Aguilar de Campoo (Palencia) o a través de correo electrónico a protecciondatos@santamarialareal.org; junto con prueba válida en derecho, como fotocopia del D.N.I.

NO acepto que la FSMIRPH incorpore mis datos a su fichero para que puedan enviarme información de las actividades que realizan, de acuerdo con su política de privacidad

Inscripciones y matrícula

Matrícula ordinaria: 170 €

Matrícula reducida: 130 € (Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico, personas en paro, asistentes a los Coloquios de 2023 o 2024 y a los inscritos en otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2025).

Matrícula especial: **75 €** (estudiantes universitarios menores de 27 años)

- A los **miembros del CEHA** se les aplicará un descuento del 50% en la matrícula ordinaria y en la reducida. En el momento de realizar la inscripción deberán adjuntar un documento acreditativo de la pertenencia al CEHA.
- Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: tarjeta de desempleo, carnet universitario o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a los Coloquios de 2023 o 2024 y a otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2025 quedan exentos de este trámite.
- El precio incluye el material didáctico y los desplazamientos en autobús del día 11 de octubre

Plazo de inscripción

Hasta el 1 de octubre de 2025

A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al 1 de octubre sólo se les devolverá el 50% del importe.

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Banco de Santander - Oficina de Aguilar de Campoo

IBAN: IBAN: ES21.0049.4672.1626.1602.2262

SWIFT: BSCHESMM

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES:

Secretaría de cursos y seminarios:

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Avda. Ronda, 1 – 3

34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 Fax: 979 12 56 80

(De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

Correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

Internet: www.santamarialareal.org

www.tienda.santamarialareal.org

www.romanicodigital.com

Programa

Viernes, 10 octubre (Aguilar de Campoo. Fundación Sta. Mª la Real)

09.00 h.: Recepción de asistentes

09.15 h.: Presentación e inauguración del Coloquio. Gerardo Boto / A. García Avilés

Presidencia de sesión: **Alejandro García Avilés** (Universidad de Murcia)

09.45 h.: **Michele Bacci** (Université de Friburg): *¿Qué realidad? sobre los fines miméticos de la pintura religiosa medieval*

10.30 h.: Debate

10.45 h.: Pausa-café

11.15 h.: **Jorge Tomás** (Universidad Autónoma de Madrid): *El primer cuerpo de Polínicos, o sobre la temporalidad de la imitación*

12.00 h.: Comunicación

12.20 h.: Comunicación

12.45 h.: Debate

Sesión de tarde

Presidencia de sesión: **Fernando Gutiérrez Baños** (Universidad de Valladolid)

16.00 h.: **Amadeo Serra** (Universidad de Valencia): *Natura naturata Paisaje y mimesis en la pintura gótica hispana de los siglos XIV y XV*

16.45 h.: **Lucía Rodríguez Navarro** (Humboldt Universität zu Berlin): *Inscribirse en el tiempo de la historia: notas sobre algunos casos de mimesis cristiana*

17.30 h.: Debate

Sábado, 11 de octubre (Villalcázar de Sirga. Centro Cultural)

08.45 h.: Desplazamiento en autobús (a cargo de la organización)

Presidencia de sesión: **Marc Sureda** (Instituto Amatller de Arte Hispánico)

10.00 h.: **Rocío Sánchez Ameijeiras** (Universidad de Santiago de Compostela): *Figura Ymago, simulacro: sobre los límites del parecido*

10.45 h.: **Olga Pérez Monzón** (Universidad Complutense de Madrid): *Memoira, sustitución y mimesis en el tardogótico hispano*

11.30 h.: Debate

12.00 h.: Visita a la iglesia de Villalcázar de Sirga

16.00 h.: Visita a la iglesia y pórtico de Rebolledo de la Torre

Domingo, 12 de octubre (Aguilar de Campoo. Fundación Sta. Mª la Real)

Presidencia de sesión: **Gerardo Boto** (Universitat de Girona)

09.30 h.: **Laurence Terrier Aliferis** (Université de Neuchâtel):

Quasi viventes: *la réactivation des mythes de Pygmalion et de Dédale entre le IXe et le XIIIe siècles*

10.15 h.: Comunicación

10.35 h.: Debate

11.00 h.: Descanso

11.30 h.: Comunicación

11.50 h.: **Herbert Kessler** (Johns Hopkins University): *Sex in the Sanctuary: Mimesis as Psychomachia*

12.35 h.: Debate

13.00 h.: Conclusiones: **Vincent Debais** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

13.15 h.: Clausura y entrega de certificados a los asistentes