

LA CATEDRAL DE RODA DE ISÁBENA* EL LAPIDARIO GÓTICO

En contraste con el período anterior, y lamentablemente, el lapidario de Roda sólo conserva un testimonio de época bajomedieval

El Gótico es un estilo artístico, que con diversidades locales, se desarrolló desde el siglo XII hasta el siglo XVI

Aunque surgió en torno a la **Île-de-France**, paulatinamente se difundió por el continente europeo



Puerta de acceso a la catedral de San Vicente de Roda de Isábena. Detalle de los capiteles del conjunto

Roda de Isábena, en pleno declive, no asumió plenamente el nuevo lenguaje en lo monumental, por lo que los testimonios conservados son escasos. Prueba de ello es la **puerta de acceso a la catedral**, con numerosos capiteles narrativos inspirados en la iconografía y estilo románicos del magnífico sarcófago de san Ramón

Sólo una pieza del lapidario corresponde a las características del gótico

No es posible determinar su localización originaria, pero es muestra de la conocida **utilización de las imágenes con fines votivos**



Virgen en pie con el Niño

Mutilada y con restos de policromía, esta escultura es uno de los testimonios materiales de la devoción mariana, tan fecunda en época gótica

De perfiles atractivos, aunque algo tosca, presenta la parte trasera sin esculpir, lo que indica que fue concebida para estar adosada. Sus medidas son 33 cm. x 15 cm.

Imagen de la Virgen con el Niño procedente del lapidario de la catedral [RO-2013-3]

EL LAPIDARIO A PARTIR DEL RENACIMIENTO

Las piezas de época moderna permiten restituir puertas desaparecidas y plantear hipótesis sobre la ubicación inicial de las figuras del pórtico

En el siglo XVI irrumpe el Renacimiento en Roda de la mano de los priores claustrales Juan Gil de Borja y su sobrino Gil de Borja y del prior mayor Pedro Agustín, más tarde obispo de Huesca



Molduras procedentes del lapidario disperso de la catedral [RO-2013-21, RO-2013-25 y RO-2013-32]

El lapidario conserva diversas piezas de este largo período

De carácter arquitectónico:

La mayor parte son **jambas y molduras** de decoración simple de aristas vivas, algunas con disposición de *fasciae*

Buena parte es relacionable con el despiece de la puerta conopial del ala occidental del claustro. Otras son análogas a las del palacio prioral mandado levantar por Pedro Agustín

Puerta de la panda oeste del claustro de San Vicente de Roda de Isábena. Panorámica exterior del palacio prioral



De carácter escultórico:

Figuras de presbíteros:

Tres piezas conforman los vestigios de dos esculturas que por vestir casulla, manípulo, tunicela y dalmática ornamentada, representaron a santos obispos, acaso san Valero o san Ramón, tan vinculados a Roda

Su factura lleva a una cronología muy amplia. El análisis de las fotografías antiguas nos permite asegurar que, si no ambas, cuanto menos una de ellas [RO-2013-56] estuvo ubicada en la hornacina occidental superior del pórtico, hoy, como el resto salvo la axial, vacía



Figura de presbítero, probablemente de santo obispo [RO-2013-56]

Fragmentos de figura de presbítero, probablemente de santo obispo [RO-2013-13 y RO-2013-14]



Detalle del pórtico y de una fotografía de Manuel Iglesias, *Roda de Isábena: historia y arte*, donde hacía constar que esta imagen está desaparecida

1787: se declaró la **secularización** del cabildo y Roda quedó reducida a colegiata aunque siendo concatedral junto con Lérida

1851: se suprimió la colegiata, que quedó convertida en **parroquia arciprestal**



TEMPLA

Taller de Estudios Medievales
Programas • Liturgia • Arquitectura

Proyecto de Investigación *Catedrales románicas en la provincia eclesiástica Tarraconense (s. XI-XIII): programas visuales, liturgia y arquitectura en Tarragona, Roda de Isábena, Huesca, Zaragoza y Pamplona*, dirigido por Gerardo Boto Varela (UdG) y financiado por el Ministerio Economía y Competitividad (Dir. Gral. Investigación Científica) [HAR2012-32763] Catalogación del lapidario disperso de Roda de Isábena y realización del panel: Isabel Escandell (UIB), Esther Lozano (UNED) y Marta Serrano (URV)