



COLOQUIO *ARS MEDIAEVALIS*

Desde 2011 los encuentros científicos internacionales *Ars Mediaevalis*, celebrados en Aguilar de Campoo (Palencia), han procurado plantear argumentos relevantes y oportunos para, de acuerdo con las metodologías actuales, avanzar en el análisis y la comprensión de aspectos clave del Arte Medieval. Estos encuentros académicos transnacionales de periodicidad anual se afanan en diseccionar la producción plástica de la Edad Media conforme a los debates historiográficos más fructíferos desde aproximaciones como la semiótica, la antropología cultural, la crítica ideológica o la historia de la representación. Desde esos presupuestos, los coloquios *Ars Mediaevalis* han podido ir enriqueciéndose con las aportaciones inéditas de historiadores del arte procedentes de universidades y centros de investigación de diferentes países de Europa y América: Harvard University, Stanford University, University of California-Riverside, New York University, Princeton University, Johns Hopkins University, The College of New Jersey, Chicago University, City University of New York, The MET, The Hebrew University of Jerusalem, University of Tel Aviv, University of Cambridge, Courtauld Institute, Universität Basel, Universität Bern, Université de Fribourg, Université Laval-Quebec, Université de Poitiers, Université de Toulouse, Université de Rennes, Université Bordeaux Montaigne, École des Hautes Études en Sciences Sociales, CNRS-École Pratique des Hautes Études, Université Libre de Bruxelles, Università di Salerno, Università di Parma, Università di Venezia Ca Foscari, Koç University, Istanbul, Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, Humboldt Universität zu Berlin, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Universitetet i Bergen, Rijksuniversiteit Groningen, ... y la mayor parte de las universidades españolas con medievalistas en sus plantillas. Esa suma de inteligencias convierte periódicamente al coloquio *Ars Mediaevalis* en una de las sedes de la investigación internacional más vanguardista sobre Arte Medieval. Una parte sustantiva de los resultados de estos coloquios, tras las preceptivas revisiones críticas de pares ciegos, se publican en la revista ***Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval***, cuyos contenidos se ofrecen también en acceso abierto.

Desde 2012, el Prof. Herbet L. Kessler (Johns Hopkins University) se ha comprometido plenamente con el desarrollo de las sucesivas ediciones del coloquio *Ars Mediaevalis*. Kessler, académico reconocido mundialmente como una de las figuras más egregias e inspiradoras de la historiografía del arte medieval en las últimas décadas, ha producido un vivificante impacto intelectual en una amplísima nómina de investigadores, tanto en Estados Unidos y Canadá como en Europa. En sus complejas y esclarecedoras aproximaciones al hecho artístico medieval, Kessler ha reclamado insistentemente que consideremos la dimensión material de los objetos. No obstante, Kessler nos ha enseñado que el estudio de las obras, de su entidad real y tangible, debe ser efectuado en el más estricto marco de producción intelectual y técnica y nunca desligado de los contextos históricos, culturales y sociales que propiciaron la generación de los artefactos artísticos. Merced a este magisterio y a la contribución constante de los más importantes medievalistas de la academia internacional, el coloquio *Ars Mediaevalis* lleva una década contribuyendo, de una manera tan singular como reconocida, a la renovación de la agenda de investigación en la historia del arte medieval, señalando



algunos de los caminos por los que proseguirán los estudios sobre la imagen medieval en los próximos años. Ese compromiso intelectual se está desarrollando desde España con el afán de sumar al desarrollo metodológico y temático que se está llevando a cabo en la escena internacional.

Para llevar a cabo esta empresa los directores científicos del coloquio (Gerardo Boto, Alejandro García Avilés, Herbert L. Kessler) han contado con el impulso, organización, respaldo e implicación de la Fundación Santa María la Real, con sede en Aguilar de Campoo. Es por ello, que los coloquios *Ars Medievalis* han tenido su sede celebrativa en las instalaciones de la mencionada Fundación.

Desde el punto de vista económico, cada edición ha contado con fuentes de financiación diversas. Durante los primeros años se recurrió a las convocatorias ministeriales "Acciones Complementarias" -que dejaron de ser convocadas en 2013- junto con contribuciones procedentes de la Universidad de Gerona y de la Universidad de Murcia. Estas dos fuentes de financiación, tras la suspensión de convocatorias de las "Acciones Complementarias", se ha venido complementado con un apoyo específico de la Diputación Provincial de Palencia y, más recientemente, con una limitada financiación de una reconocida "Red temática de excelencia" concedida por el Ministerio de Ciencia e Investigación. Sin embargo, a partir de 2022 tanto la contribución económica de la "Red temática de excelencia" como la procedente de la Universidad de Murcia quedarán en suspensión. Esta circunstancia exige considerar de nuevas soluciones estratégicas para poder dar continuidad a un proyecto académico tan relevante e inusual en el medio de la Historia del Arte en España.

CODEX AQUILARENSIS. REVISTA DE ARTE MEDIEVAL

La reafirmación de sus contenidos revalida esta revista académica, impresa en papel y accesible también on line en su totalidad, como una publicación periódica consagrada al estudio del arte medieval que, desde su posicionamiento en la producción bibliográfica en castellano, acoge también a autores y estudios internacionales publicados en inglés, francés e italiano.

Codex Aquilarensis está abierta a la admisión de trabajos inéditos que examinen los procesos y los protagonistas de la producción y recepción artística en las sociedades del Medievo, así como los productos artísticos derivados de las interacciones culturales que se generaron entre aquellas sociedades.

Esta revista pretende contribuir a dinamizar los debates historiográficos en torno a la elaboración y la experiencia de las imágenes y los espacios medievales "y, sobre todo, de unas en el contexto monumental de los otros", temáticas que actualmente acaparan la atención de lectores e investigadores de todo el mundo.

De modo particular, serán especialmente bienvenidos los ensayos que consideren la cultura visual y la organización funcional de los espacios de culto durante el período histórico que discurrió entre los siglos VII y XVI.

Para avanzar en la resolución de estos apasionantes problemas y debates historiográficos juzgamos de particular provecho atender a las coordenadas intelectuales de la semiótica (con sus indagaciones sobre las intersecciones entre textos



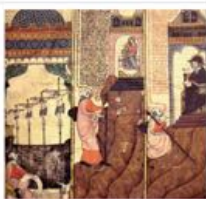
e imágenes), la antropología cultural, la crítica ideológica o la historia de la representación, entre otras fructíferas aproximaciones.

Esta revista está incluida en Scopus e indexa en LATINDEX, CIRC, Emerging Sources Citation Index, Dialnet, MIAR, Regesta Imperii, SHERPA/RoMEO, International Medieval Bibliography, ERIHPlus, International Bibliography of Art y base de datos ISOC.

<https://www.romanicodigital.com/otros-contenidos/revista-codex-aquilarensis>



Codex Aquilarensis 27



Pensar en imágenes,
pensar con imágenes en la Edad Media

Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la Edad Media. 2011
Con este número monográfico, dedicado a examinar desde diferentes perspectivas el argumento "Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la Edad Media", Codex Aquilarensis actualiza y optimiza sus perfiles científicos.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 30

La experiencia de los lugares sagrados en la Edad Media: tiempos y escnografías



La experiencia de los lugares sagrados en la Edad Media: tiempos y...
El número 30 de la revista Codex Aquilarensis incluye un total de once artículos de otros tantos autores, que, en algunos casos, han elegido la revista para hacer públicas investigaciones inéditas hasta el momento.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 29

Imágenes en acción
Actos y actuaciones de las imágenes en la Edad Media

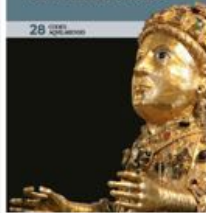


Actos y actuaciones de las imágenes en la Edad Media. 2013
El monográfico de este número 29 de la revista Codex Aquilarensis completa el tríptico temático que se inició con los dos números precedentes, 27 y 28. Los tres volúmenes dan cuenta de sendos exámenes en torno a las modalidades de relación entre los seres humanos y las imágenes de lo trascendente a lo largo de la Edad Media.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 28

Crear con imágenes en la Edad Media



El cristianismo, emergido en el icónico imperio romano, abogó por el concurso...

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 33

Lo profano en el arte sagrado medieval

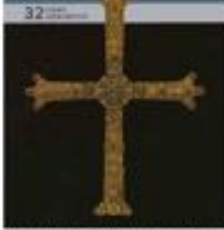


Lo profano en el arte sagrado medieval
En esta entrega, y sin dejar de lado esas mismas cuestiones, se pretende ofrecer nuevas miradas sobre los repertorios figurativos que decoran una serie de obras románicas en las que prima, de un modo significativo, la narración visual.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 32

Construir lo sagrado en el Arte Medieval.
Reliquia, espacio, imagen y lit



Monográfico: Construir lo sagrado en el arte medieval. Reliquia, espacio, imagen...
Este coloquio no se dedica a lo sagrado como sustantivo –antropológico o sociológico–, sino a las funciones y relaciones que adjectivan al arte del periodo románico y que permitieron que ese arte fuera el instrumento más idóneo para lograr la presencia global de la sacralidad.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 31

La arquitectura como imagen en la Edad Media



La arquitectura como imagen en la Edad Media
Esta nueva edición de la revista Codex Aquilarensis se presenta con el ánimo de invertir la perspectiva temática desarrollada en los números precedentes, en los que se estudió las imágenes que actúan y estimulan la experiencia de lo sagrado dentro de escenarios arquitectónicos.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 36

Encrucijadas artísticas transnacionales en la Iberia medieval



Encrucijadas artísticas transnacionales en la Iberia medieval / Transnacional...
En esta obra se consideran las obras artísticas medievales de la península ibérica como corolarios de confluencias y encuentros culturales. Por ello mismo, fueron ante todo innovadoras creaciones estéticas.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 35

Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval



Basándose en trabajos recientes, y conforme a las investigaciones...
El objetivo del coloquio Belleza, persuasión y retórica en el arte medieval no es rechazar ni cuestionar la importancia de las ambiciones intelectuales del arte medieval.

[Más información](#)

Codex Aquilarensis 34

Memoria: monumento e imagen en la Edad Media



Memoria: Monumento e Imagen en la Edad Media. 2018
La memoria se proyecta específicamente sobre la conmemoración ritual de los difuntos, procesiones funerarias, aniversarios, celebración litúrgica, etc. Atañe a los difuntos tanto ordinarios como relevantes, así como a los "difuntos especiales", esto es, de los santos y santas.

[Más información](#)