



EL LAPIDARIO DISPERSO DE LA CATEDRAL DE RODA DE ISÁBENA (2013)

Proyecto Catedrales románicas en la provincia eclesiástica Tarraconense (siglos XI-XII): programas visuales, liturgia y arquitectura en Tarragona, Roda de Isábena, Huesca, Zaragoza y Pamplona [HAR2011-13204E]

Autoras:

Isabel Escandell Proust (IEP)

Esther Lozano López (ELL)

Marta Serrano Coll (MSC)

| | | |
|---|---|--|
| Imagen de conjunto | Moldura con bandas y bola |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Fragmento arquitectónico de moldura con bandas y bola | |
| Breve descripción | Fragmento de una moldura con añadidos de cemento | |
| Análisis Valoraciones | Posterior a 1200 | |

| Dimensiones | Altura Máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|--|-----------------------|--|---|--|------------------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento de moldura con bandas y bola | 20 | 10 | 7 | No | Cemento añadido en parte posterior | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Exterior. ¿Portada? | Imposible de determinar | Imposible de determinar | Ninguno | No | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento decorativo arquitectónico | Imposible de determinar | No | No | | |

| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | | Junta central y añadido posterior de cemento para consolidar la pieza | | | Refuerzos | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores Desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Malo (75%) | Limpieza | Pátina en una de las partes (izquierda) | Fragmentado | Desgastes | | No | No |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| Cemento | Caliza de grano fino | Arquitectónico | | Blanco rosado | No | Lisa | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación Exacta | Cronología Razonada | Hipótesis de otros autores |
| | No románico, posterior a 1200 | No | Bolas en listel | | Imposible de determinar | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: mínimo

Qué aporta sobre la construcción: ¿posible procedencia de una arquivolta?

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Ficha | RO-2013-1 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | Bolas |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Arenisca caliza de grano fino | | | Gris | No | Lisa | ¿Pirenaica ? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Imposible de determinar | | | | Imposible de determinar | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: ninguno

Qué aporta sobre la construcción: elemento sustentante de procedencia desconocida

| Ficha | RO-2013-2 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Fuste |
| Descriptor onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Imagen de conjunto</p> | <p>Virgen con el Niño</p> |  |
| <p>Imagen en detalle</p> | <p>Si</p> |  |
| <p>Documentación gráfica</p> | <p>No</p> | |
| <p>Clasificación genérica Categoría y tipología</p> | <p>Escultura. Figura fragmentada</p> | |
| <p>Breve descripción</p> | <p>Virgen en pie con el Niño. La Virgen está mutilada. A partir del hombro lleva en la mano izquierda una posible vara o cetro florido (color turquesa), porta un manto-escapulario dorado con broche central en forma de flor en disposición romboidal y viste túnica roja. El tamaño de las manos de la virgen es desproporcionado y su factura poco delicada. El Niño no tiene cabeza. Porta un pájaro con ambas manos a la altura del pecho. Viste túnica con botones en los puños y en el cuello y sobretúnica roja. Sus piernas se disponen en diagonal tipo zig-zag y muestra ambas plantas de los pies. La parte posterior no está esculpida y tiene un perfil recto indicativo de que en su momento la escultura estuvo adosada</p> | |
| <p>Análisis Valoraciones</p> | <p>Es una de las piezas más significativas de este lapidario</p> | |

| Dimensiones | Altura Máxima | Anchura máxima | Largura | Perímetro | Espesor | Peso | Proporción |
|---|---|--|--|---|---|---|---|
| Grande roto | 33 | 15 | Irregular, desde la base 10x11.5 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | Imposible de determinar | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Imagen de devoción | Imposible de determinar | No | Mariano | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | No | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | Limpieza y consolidación de la policromía | No | Incompleto | Desgastes en los pliegues manto de la Virgen y del Niño | Falta el torso posterior de la Virgen y la parte superior cabeza del Niño | Quizás | No |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Piedra. Caliza de grano fino | | | | Sí. Sombreados carmesí y turquesa, y dorado en el manto de la Virgen | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación Exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Gótico. XIV | | | | Imposible de determinar | 1350 a tenor de la indumentaria del niño | |

| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
|---------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: testimonio de la devoción mariana y continuidad artística en Roda en el siglo XIV

Qué aporta sobre la construcción: nada

| Ficha | RO-2013-3 |
|---------------------------------|--|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Virgen Niño |
| Descriptores onomásticos | María Jesús |
| Sujetos iconográficos | María con posible cetro florido y |
| Escena narrativa | niño con jilguero que le pica la |
| Programa | mano |
| Paralelos | |

| | | |
|---|--|--|
| Imagen de conjunto | Fragmento de jamba de portada con doble perfil: dos aristas y una banda central |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico | |
| Breve descripción | Sección ligeramente curvada que habría pertenecido a la jamba de una puerta parecida a la de la panda occidental del claustro. Tiene perfiles de arista viva | |
| Análisis Valoraciones | Finales del gótico, hay varios fragmentos que hacen referencia a esta pieza. La morfología y las medidas coinciden con el despiece de la puerta conopial del claustro (panda occidental). Quizás hubo una segunda de similares características | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|--------------------|---------------|----------------|---------|---------------------------|---------|------|------------|
| Fragmento | 20 | 20 | 24 | | | | |

| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
|---|---|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| | Ábside inferior norte | Posible procedencia de una puerta similar a la de la panda occidental del claustro | Imposible de determinar | Imposible de determinar | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Jamba | Imposible de determinar | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2013-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Evidencia bien restauraciones y reposiciones de piezas originales, bien la existencia de una puerta similar a la conopial de la panda occidental del claustro

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de piezas originales en el lapidario disperso. La existencia de una puerta hoy desaparecida

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Ficha | RO-2013-4 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-5

| | | |
|---|--|---|
| Imagen de conjunto | Fragmento de fuste |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico | |
| Breve descripción | Fragmento de fuste torso | |
| Análisis Valoraciones | Resulta excepcional en el conjunto de lo conservado. De ahí que dudemos de su cronología | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|----------------------------|-----------------------|--|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento estriado | 26 | 14 | | 14 | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | Imposible de determinar | Imposible de determinar | | Fuste | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | Imposible de determinar | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|--|------------------------------------|-------------------------|--|----------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Regular, parte estriada y el resto deteriorado | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Caliza blanca | | ¿Cincelado? | Blanco | No | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | Estriado en diagonal | | Imposible de determinar | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Testimonio de un conjunto desconocido

Qué aporta sobre la construcción: elemento único de estas características, conforme a lo conservado *in situ* y en el lapidario

| Ficha | RO-2013-5 |
|---------------------------|----------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | |
| Descriptorios onomásticos | Fuste |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-6

| | | |
|---|--|---|
| Imagen de conjunto | Ara romana |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | Si | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Ara | |
| Breve descripción | Pequeña ara con decoración incisa en la parte frontal que consta de un rombo inscrito en un rectángulo. La parte tiene tres molduras que aumentan en tamaño conforme aumenta la altura. La parte inferior es como la superior, pero a la inversa. Los laterales son lisos. La parte posterior está sin desbastar | |
| Análisis Valoraciones | Una de las pocas piezas romanas del conjunto | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|--|---|---|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Pequeño | 23,5 | 12,5 | 10 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Según fuente oral, se encontró en alrededores de la catedral | Alrededores de la catedral. Huerto tras cocinas | Hallado por el capellán de los años 70: Leminyena | | | |

| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
|-------------------------------|----------------------------------|---|---|---------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| | | | Imposible de determinar | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | Huellas de herramientas en la parte posterior sin desbastar | | | | | |
| Estado de conservación | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Completo | | | | |
| | Material | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Caliza blanca | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo | Heráldica | Decoración | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Filiación estilística | Emblemas | Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | | | | |
| | Romano | | Rombo inscrito en rectángulo y molduras | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Se trata de una de las piezas más antiguas de este lapidario

Qué aporta sobre la construcción: Probable existencia en las cercanías de un asentamiento romano

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Ficha | RO-2013-6 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Ara |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Bueno | | | Fuste incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Arenisca caliza de grano fino | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Imposible de determinar | | | | Imposible de detreminar | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Ninguno

Qué aporta sobre la construcción: elemento sustentante de procedencia desconocida

| Ficha | RO-2013-7 |
|--|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Fuste |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos Escena narrativa Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Bueno | | | Fuste incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Arenisca caliza de grano fino | | | Blanco | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Si procede del claustro es románico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Quizás sea un fuste original del claustro

Qué aporta sobre la construcción: Que el claustro ha sido restaurado y todavía se conservan elementos originales dispersos

| Ficha | RO-2013-8 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Fuste |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-9

| | | |
|---|---|---|
| Imagen de conjunto | Catilus (molino) romano |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arqueológico de uso doméstico | |
| Breve descripción | Elemento circular con dos orificios; el central, que es de mayores dimensiones, atraviesa la pieza. Desde el perfil exterior al orificio central hay 12 cm. Del orificio menor al mayor, 6. Del menor al perfil 6 | |
| Análisis Valoraciones | Una de las pocas piezas romanas del conjunto | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|--|---|---|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Mediano | 8,50 | | | 33 | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Hallado en las cercanías de la catedral | Alrededores de la catedral. Huerto tras cocinas | Hallado por el capellán de los años 70: Leminyena | | RO-2013-10 RO-2013-12 | |

| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| | | Pieza de molino | | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Completo | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres | | | | | | ¿Pirenaico? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología Razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Romano | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Se trata de una de las piezas más antiguas de este lapidario

Qué aporta sobre la construcción: Posible existencia en las cercanías de un asentamiento romano

| Ficha | RO-2013-9 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Catilus |
| Descriptor onomástico | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-10

| | | |
|---|---|---|
| Imagen de conjunto | |  |
| | Catilus (molino) romano | |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arqueológico de uso doméstico | |
| Breve descripción | Elemento circular con dos orificios; el central, que es de mayores dimensiones y circular, atraviesa la pieza. Desde el perfil exterior al orificio central hay 17 cm. Del orificio menor al mayor, 9. Del menor al perfil 3. | |
| Análisis Valoraciones | Una de las pocas piezas romanas del lapidario | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|----------------------------|---|--|--|------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Grande | 10 | | | 36 | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Hallado en las cercanías de la catedral | Cercanías de la catedral | Hallado por el capellán de los años 70: Leminyena | | RO-2013-9 RO-2013-12 | |

| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
|---|---|-------------------------------------|--|---|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| | | Pieza de molino | | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Regular | | | Incompleto | Se aprecia un deterioro en la mitad de su superficie (parece haber sido rebajada) | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres | | | | | | ¿Pirenaico? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología Razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Romano | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Se trata de una de las piezas más antiguas de este lapidario

Qué aporta sobre la construcción: Posible existencia en las cercanías de un asentamiento romano

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-10 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Catilus |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-11

| | | |
|---|--|---|
| Imagen de conjunto | Posible basa |  |
| Imagen en detalle | Sí |  |
| Documentación gráfica | | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Posible basa | |
| Breve descripción | Pieza muy deteriorada que presenta decoración escultórica a partir de cuatro salientes (¿bolas?) esquineros. Base cuadrangular y parte superior tetralobulada. Dudamos de si es una basa o un capitel aunque, por dimensiones, cuadra con las basas del claustro | |
| Análisis Valoraciones | | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|----------------------------|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Mediano | 19 | 26 superior 17 aprox inferior | | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Pudo haber formado parte del claustro | Galerías del claustro | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Malo | | | Muy erosionado | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Caliza de grano fino | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología Razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Románico | | No puede describirse | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Posible procedencia del conjunto claustral

Qué aporta sobre la construcción: existencia de elementos restituidos del claustro que se conservan entre el lapidario disperso de la catedral

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-11 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Basa ¿? |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-12

| | | |
|---|---|---|
| Imagen de conjunto | Catilus |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arqueológico de uso doméstico | |
| Breve descripción | Fragmento de catilus. Se conserva un 40% aproximadamente. Conserva parte del orificio central | |
| Análisis Valoraciones | Una de las pocas piezas románicas del conjunto | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|--|---|---|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento | 10 | 26,5 | 14 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Procedente de los alrededores de la catedral | Alrededores de la catedral. Huerto tras cocinas | Hallado por el capellán de los años 70: Leminyena | | RO-2013-9 RO-2013-10 | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Uso doméstico | | | | | |

| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | | | | | Falta un 60% de la pieza | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Malo. Se conserva menos de la mitad de la pieza | | | Fragmentado | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología Razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Romano | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Se trata de una de las piezas más antiguas de este lapidario

Qué aporta sobre la construcción: Posible existencia en las cercanías de un asentamiento romano

| Ficha | RO-2013-12 |
|--------------------------|----------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Catilus |
| Descriptor onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|--|--------------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|
| Bueno | Unir la pieza con la RO-2013-14 | | Fragmento incompleto | | Falta 2/3 de la parte superior | Es probable | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Caliza blanca | | | Blanco | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación Exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Tardogótico o renacentista | | Decoración floral en el ribete de la casulla | | | Conforme al tipo de estola y decoración floral, cronología entre los siglos XV-XVI | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Existencia de pieza devocional alusiva, quizás, al santo obispo patrón de la catedral de Roda

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de imágenes votivas de carácter hagiográfico de santos obispos

| Ficha | RO-2013-13 |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| Autor/a | IEP, ELL, y MSC |
| Fecha | 20-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Santo Obispo |
| Descriptores onomásticos | Ramón |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | Santo obispo. Hagiográfico |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-14

| | | |
|---|---|--|
| Imagen de conjunto | |  |
| | Fragmento superior de Santo obispo | |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Escultura. Figura fragmentada | |
| Breve descripción | Figura de presbítero, probablemente santo obispo. Viste casulla y dalmática ornamentada. Con su mano izquierda sostiene un posible báculo, mientras que con la derecha, amputada junto con el resto del brazo, supuestamente bendeciría | |
| Análisis Valoraciones | Relacionable con la pieza RO-2013-13 | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|--|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento | 34 | 26 | 18 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la Reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | | | | RO-2013-13 | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Devocional | | Obispo | Hagiográfico | | |

| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | Unir la pieza con la RO-2013-13 | | Fragmento incompleto | | Falta 2/3 de la parte superior | Es probable | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Caliza blanca | | | Blanco | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Tardogótico o renacentista | | Decoración floral en el ribete de la casulla | | | Conforme al tipo de estola y decoración floral, la cronología oscila entre el XV y XVI | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Existencia de pieza devocional alusiva, quizás, al santo obispo patrón de la catedral de Roda.

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de imágenes votivas de carácter hagiográfico de santos obispos

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Ficha | RO-2013-14 |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| Autor/a | IEP, ELL, y MSC |
| Fecha | 20-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Santo Obispo |
| Descriptores onomásticos | Ramón |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | Santo obispo. Hagiográfico |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-15

| | | |
|--|--|---|
| <p>Imagen de conjunto</p> | <p>Fragmento de jamba de portada con doble perfil: dos aristas y una banda central</p> |  |
| <p>Imagen en detalle</p> | <p>Si</p> |  |
| <p>Documentación gráfica</p> | <p>No</p> | |
| <p>Clasificación genérica Categoría y tipología</p> | <p>Elemento arquitectónico</p> | |
| <p>Breve descripción</p> | <p>Sección ligeramente curvada que habría pertenecido a la jamba de la puerta conopial de la panda occidental. Tiene perfiles de arista viva</p> | |
| <p>Análisis Valoraciones</p> | <p>Finales del gótico, hay varios fragmentos que hacen referencia a pieza (pieza RO-2013-4). La morfología y las medidas coinciden con una de las piezas de la puerta conopial del claustro (panda occidental), que habría sido restituida</p> | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|-------------|---------------|----------------|---------|---------------------------|---------|------|------------|
| Fragmento | 32 | 13 | 19 | | | | |

| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
|----------------------------------|---|--|---|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| | Ábside inferior norte | Posible procedencia de la puerta de la panda occidental del claustro | Procedería de la puerta conopial de fin del gótico del claustro | Imposible de determinar | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Jamba | | | | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2013-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Evidencia de restauraciones y reposiciones de piezas originales

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de piezas originales en el lapidario disperso. Procede de una de las jambas de la puerta conopial de la panda occidental del claustro

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Ficha | RO-2013-15 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 18-05-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-16

| | | |
|---|--|--|
| Imagen de conjunto | Basa o parte inferior jamba con dos medias cañas |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Moldura | |
| Breve descripción | Pieza que presenta una basa rectangular de la que emergen dos columnillas de dos dimensiones distintas. Uno de sus lados largos es liso, mientras que el otro se presenta aparentemente desbastado | |
| Análisis Valoraciones | Parece una pieza esquinera, acaso adosada a una pared. Podrían ser las jambas de una portada | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento grande | 25 | 18 | 40 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | | No | No | | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------|---|--------------------------|--|---------------------|----------------------------|
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | ¿Se aprecia abujardado? | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | Restos de pintura negra que se desprende con facilidad | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Románico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Presencia de elementos arquitectónicos originales que no tienen parangón con ninguno conservado *in situ*

Qué aporta sobre la construcción: partes construidas hoy desaparecidas

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-16 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Basa |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | ¿Románico? | | Bola | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Presencia de elementos ornamentales con motivo de bola inserta en moldura cóncava

Qué aporta sobre la construcción: existencia de elementos ornamentales hoy dispersos entre el lapidario

| Ficha | RO-2013-17 |
|---|----------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptorios onomásticos | |
| Sujetos iconográficos Escena narrativa Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-18

| | | |
|---|--|---|
| Imagen de conjunto | Basa de fuste cuadrilobulado |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico | |
| Breve descripción | Basa cuadrangular de la que arrancan, sin elemento intermedio, un fuste cuadrilobulado | |
| Análisis Valoraciones | Concuerda en dimensiones y en formato del fuste tetralobulado con la pieza RO-2013-11, aunque su orientación es distinta | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|--|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Mediano | 24 | 20x20x20x20 | 20 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Quizás forme parte de una portada hoy desaparecida | Pudo haber sido del claustro | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | | | No | No | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|---|------------------------|----------------------------------|
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | | | | Relleno de yeso, argamasa o mortero en una junta longitudinal | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Regular | | | Fragmentado | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Piedra. Caliza de grano fino | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Románico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Muestra la existencia de unos fustes tetralobulados que no tienen nada en común, en cuanto a morfología, con los del claustro y y de ninguna dependencia conocida o conservada en la actualidad.

Qué aporta sobre la construcción: Quizás procedan de una desaparecida portada. Acaso sea de alguna de las portadas que se observan cegadas en el muro sur del claustro, colindante a la iglesia

| Ficha | RO-2013-18 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 20-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Basa |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-19

| | | |
|---|--|---|
| Imagen de conjunto | Banda inferior. Capitel con cuatro grandes hojas de esquina |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Capitel | |
| Breve descripción | Capitel con hojas lanceoladas en la esquina, cimacio cuadrado y cajeados a eje por inserción de madero. Collarín incorporado | |
| Análisis Valoraciones | | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|-----------------------|---|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Mediano | 28 | 27 superior 18 inferior | Cuadrado | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Quizás proceda del claustro por dimensiones | Claustro | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------|------------------------|-------------------------------|
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Completo | | Collarino roto | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Románico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Testimonio material de piezas originales del claustro que se encuentran restituidas y que hoy forman parte del lapidario disperso.

Qué aporta sobre la construcción: Proceso de restauración y restitución de piezas originales

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-19 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Capitel |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-20

| | |
|---|---|
| Imagen de conjunto | Capitel con hojas lanceoladas |
| Imagen en detalle | Si |
| Documentación gráfica | No |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Capitel |
| Breve descripción | Capitel que presenta decoración de hojas lanceoladas en las esquinas y nervio central en el eje de cada cara. Orificios de cajeadado para encaje de maderos. Conserva vástago de hierro para ensamblar la pieza |
| Análisis Valoraciones | Por dimensiones y decoración parece procedente del claustro |



| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|----------------------------|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Mediano | 27 | 26 | 25 | Collarino: 20 | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | Quizás procede del claustro | Claustro | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | | No | No | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Deteriorado | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Románico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Existencia de material original restituído y que hoy forma parte del lapidario disperso de la catedral

Qué aporta sobre la construcción: Proceso de restauración y reposición de piezas dañadas

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-20 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Capitel |
| Descriptor es onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Imagen de conjunto</p> | <p>Fragmento de jamba de portada con doble perfil: dos aristas y una banda central. Es una moldura</p> |  |
| <p>Imagen en detalle</p> | <p>Si</p> |  |
| <p>Documentación gráfica</p> | <p>No</p> | |
| <p>Clasificación genérica Categoría y tipología</p> | <p>Elemento arquitectónico: moldura</p> | |
| <p>Breve descripción</p> | <p>Sección ligeramente curvada que había pertenecido a la jamba de una puerta similar a la conopial de la panda occidental del claustro. Tiene perfiles de arista viva</p> | |
| <p>Análisis Valoraciones</p> | <p>Finales del gótico, hay varios fragmentos que hacen referencia a la pieza RO-2013-4. La morfología y las medidas son coincidentes con el despiece de la puerta conopial del claustro (panda occidental)</p> | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---|---|---------------------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Grande | 46 | Posterior 16 | 23 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Arco de un vano | | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2012-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Evidencia de restauraciones y reposiciones de piezas originales

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de piezas originales en el lapidario disperso. Posible procedencia de una de las jambas de la puerta conopial de la panda occidental del claustro

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-21 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-22

| | | |
|---|--|---|
| Imagen de conjunto | Fragmento de jamba de portada con doble perfil: dos aristas y una banda central. Es una moldura |  |
| Imagen en detalle | Si | |
| Documentación gráfica | No |  |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Moldura | |
| Breve descripción | Sección ligeramente curvada que habría pertenecido a la jamba de una puerta similar a la conopial de la panda occidental del claustro. Tiene perfiles de arista viva | |
| Análisis Valoraciones | Finales del gótico, hay varios fragmentos que hacen referencia a la pieza, como RO-2013-4. La morfología y las medidas coinciden con el despiece de la puerta conopial del claustro (panda occidental), que ha sido modificada | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---------------------|----------------------------|---|--|---|------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Pequeña | 26 | 14 | 20 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|--|--------------------------|-----------------|---------------------|----------------------------|
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Jamba | | | | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2013-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Evidencia de restauraciones y reposiciones de piezas originales

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de piezas originales en el lapidario disperso. Procedería de una puerta similar a la puerta conopial de la panda occidental del claustro

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-22 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario disperso de Roda
RO-2013-23

| | | |
|---|--|--|
| <p>Imagen de conjunto</p> | <p>Fragmento de jamba de portada con doble perfil: dos aristas y una banda central</p> |  |
| <p>Imagen en detalle</p> | <p>Si</p> |  |
| <p>Documentación gráfica</p> | <p>No</p> | |
| <p>Clasificación genérica Categoría y tipología</p> | <p>Elemento arquitectónico. Moldura</p> | |
| <p>Breve descripción</p> | <p>Sección ligeramente curvada que habría pertenecido a la jamba de una puerta similar a la conopial de la panda occidental del claustro. Tiene perfiles de arista viva</p> | |
| <p>Análisis Valoraciones</p> | <p>Finales del gótico, hay varios fragmentos que hacen referencia a pieza, como el RO-2013-4. La morfología y las medidas son más o menos coincidentes con el despiece de la puerta conopial del claustro (panda occidental), que ha sido modificada</p> | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|---|---|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Grande | 52 | 21 | 24 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Jamba | | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores Desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2013-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Evidencia de restauraciones y reposiciones de piezas originales

Qué aporta sobre la construcción: La existencia de una puerta similar a la que se encuentra en la panda occidental del claustro

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ficha | RO-2013-23 |
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores Desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|--|----------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| Regular | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Románico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Existencia de piezas originales descontextualizadas que han sido restituidas en la restauración.

Qué aporta sobre la construcción: Evidencia de la restauración del claustro

Ficha

RO-2013-20

| | |
|---|----------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Capitel |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos Escena narrativa Programa | |
| Paralelos | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Imagen de conjunto</p> | <p>Moldura de listeles</p> |  |
| <p>Imagen en detalle</p> | <p>Si</p> |  |
| <p>Documentación gráfica</p> | <p>No</p> | |
| <p>Clasificación genérica Categoría y tipología</p> | <p>Elemento arquitectónico: moldura</p> | |
| <p>Breve descripción</p> | <p>Pieza de grandes dimensiones que presenta, en una de sus caras, un listel de arista viva muy sobresaliente. Encima, o debajo (según como lo miremos) tres fascine</p> | |
| <p>Análisis Valoraciones</p> | <p>Parece una pieza que se inserta en un muro y la decoración lo recorrería a modo de friso</p> | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|-------------|---------------|----------------|---------|---------------------------|---------|------|------------|
| Grande | 30 | 43 | 30 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Ábside inferior norte | | | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento decorativo | | | | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |
| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
| Bueno | | | Completo | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: mínimo

Qué aporta sobre la construcción: presencia de elemento decorativo entre el lapidario disperso de Roda

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Ficha | RO-2013-25 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-1013 |
| Palabra clave del objeto | Dovela |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Travertino | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Evidencia de restauraciones y reposiciones de piezas originales

Qué aporta sobre la construcción: Podría formar parte del conjunto de dovelas de una arquivolta

Ficha

RO-2013-26

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptor onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Arenisca caliza, de grano fino | | | Gris | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Imposible de determinar | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Ninguno

Qué aporta sobre la construcción: elemento sustentante que formaría parte de algún conjunto hoy desaparecido

| Ficha | RO-2013-27 |
|---------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Fuste |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores Desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Imposible de determinar | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: mínimo

Qué aporta sobre la construcción: Elemento sustentado de procedencia desconocida

| Ficha | RO-2013-28 |
|----------------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptorios onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario de Roda
RO-2013-29

| | | |
|---|--|--|
| Imagen de conjunto | Fragmento de moldura con doble perfil: dos aristas y una banda central |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Fragmento de moldura | |
| Breve descripción | Sección ligeramente curvada que podría haber pertenecido a una jamba con perfiles de arista viva | |
| Análisis Valoraciones | Gótico. Muy parecida a la pieza RO-2013-4 | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|----------------------------|---------------------|--|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento | 38 | 21 | 21 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Escalera nave sur | | | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | | No | No | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|-------------------------------------|---|-------------------------|--|----------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2013-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Gótico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Ninguno

Qué aporta sobre la construcción: Existencia de una posible puerta de características similares a la que todavía se conserva en la galería occidental del claustro. Podría formar parte de sus jambas

| Ficha | RO-2013-29 |
|---|----------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos Escena narrativa Programa | |
| Paralelos | |

Ficha del lapidario de Roda
RO-2013-30

| | | |
|---|--|--|
| Imagen de conjunto | Fragmento de moldura con doble perfil: dos aristas y una banda central |  |
| Imagen en detalle | Si |  |
| Documentación gráfica | No | |
| Clasificación genérica Categoría y tipología | Elemento arquitectónico. Fragmento de moldura | |
| Breve descripción | Sección ligeramente curvada que podría haber pertenecido a una jamba con perfiles de arista viva | |
| Análisis Valoraciones | Gótico. Muy parecida a la pieza RO-2013-4 y RO-2013-29, RO-2013-31 y RO-2013-32 | |

| Dimensiones | Altura máxima | Anchura máxima | Largura | Diámetro (si es circular) | Espesor | Peso | Proporción |
|----------------------------|---------------------|--|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------|
| Fragmento | 30 | 21 | 25 | | | | |
| Localización | Distribución actual | Procedencia original Segura o Posible | Distribución original y localización originaria | Lugar del hallazgo Responsable Fecha | Interés de la reutilización | Relación con otras piezas | |
| | Escalera nave sur | | | | | | |
| Función | Actual | Original | Promotor | Escena narrativa | Programa | | |
| | | Elemento sustentante | | | | | |
| Historia del objeto | Restauración | Manipulación | Copia | Reproducción | Destrucción | | |
| | | No | | | | | |

| Estado de conservación Deterioro | Propuesta de intervención | Elementos extraños | Estado de integridad | Indicadores Desperfectos | Detalles | Damnatio memoriae | Reutilización Repicado |
|-------------------------------------|---|-------------------------|--|-----------------------------|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| Bueno | | | Incompleto | | | | |
| | Material Análisis químico | Soporte | Técnica | Color piedra | Policromía | Textura | Cantera |
| | Gres de grano más fino que la pieza RO-2013-2 | | | | | | ¿Pirenaica? |
| | Estilo Filiación estilística | Heráldica Emblemas | Decoración Patrón ornamental Precedentes, paralelos, consecuentes | Autor | Datación exacta | Cronología razonada | Hipótesis de otros autores |
| | Gótico | | | | | | |
| Datos administrat. | Institución | Número de inventario | Almacén | Fecha de la adquisición | | | |
| | | | | | | | |
| Publicación | Bibliografía | Exposiciones | | | | | |
| | ¿Pieza inédita? | | | | | | |

Observaciones. Notas

Interés científico: Ninguno

Qué aporta sobre la construcción: Existencia de una posible puerta de características similares a la que todavía se conserva en la galería occidental del claustro. Podría formar parte de sus jambas

Ficha

RO-2013-30

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Autor/a | IEP, ELL y MSC |
| Fecha | 21-06-2013 |
| Palabra clave del objeto | Moldura |
| Descriptores onomásticos | |
| Sujetos iconográficos | |
| Escena narrativa | |
| Programa | |
| Paralelos | |