

LA CATEDRAL DE RODA DE ISÁBENA* EL LAPIDARIO ROMÁNICO

Diversos avatares de la historia han maltratado el edificio románico provocando restauraciones y restituciones que han favorecido este lapidario

El románico, que ha sido considerado como el **primer estilo artístico internacional**, se desarrolló desde finales del siglo X hasta el XIII fundamentalmente en el continente europeo



Europa hacia 1050. Extraído de Robert Bartlett, *Panorama Medieval*, 2002

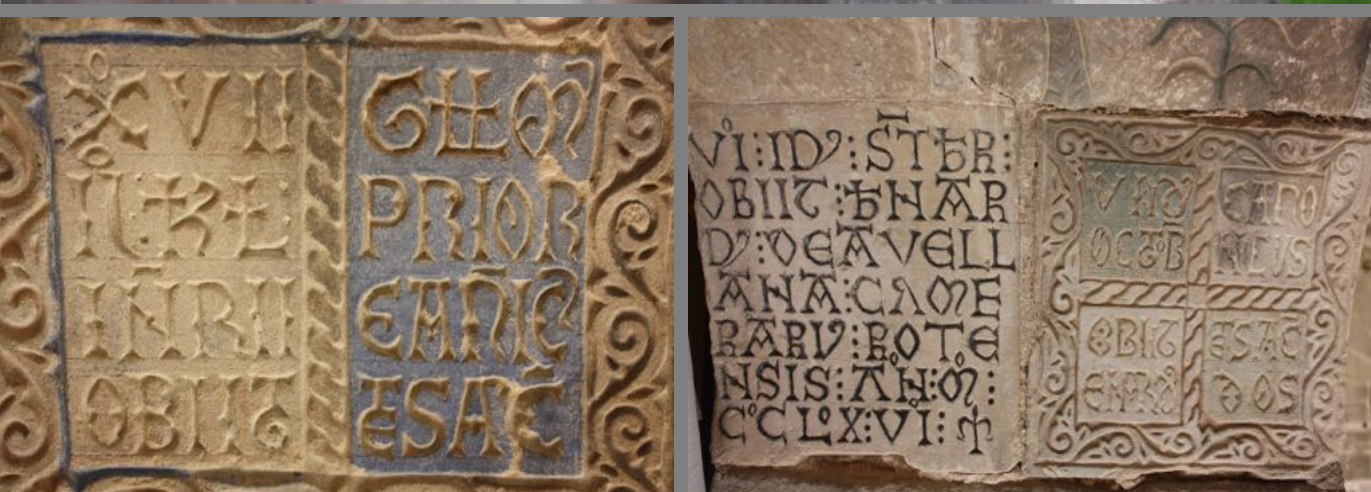
En su expansión intervinieron diversos factores:

- Recuperación económica y política en Occidente
- Fortalecimiento de las monarquías medievales y de algunas instituciones eclesiásticas, como Cluny
- Impulso de intercambios culturales a través de las nuevas vías de comunicación
- El fenómeno de las peregrinaciones y las cruzadas

Entre los siglos X y XII el conjunto catedralicio de Roda vivió su máximo esplendor, testimonio de lo cual son algunas de las estructuras conservadas

El lapidario disperso presenta numerosas piezas de este período que corresponden, en su gran mayoría, al **claustro**, espacio neurálgico a partir del cual se articulan las distintas dependencias para la vida en común de los canónigos

Una de las singularidades del claustro rotense es la cantidad de inscripciones funerarias, lo que convierte al conjunto en un **obituario pétreo excepcional**



Uno de los capiteles del lapidario de la catedral [RO-2013-20]

El mayor número de piezas lo constituyen **capiteles, fustes y basas** que proceden del claustro. Hoy son fragmentos **descontextualizados** que responden a las sucesivas restauraciones, restituciones y remodelaciones del recinto claustral



Capitel del claustro de la catedral de Roda de isábena

Los capiteles:

Son elementos sustentantes que pueden presentar decoración figurativa

En Roda mayoritariamente son vegetales y, dentro del repertorio, destacan los de hojas lanceoladas en las esquinas. Muy deteriorados, sus medidas estándar son de 27cm. x 26 cm. x 25 cm. Muchos presentan cajeados a eje por inserción de madero y conservan el vástago de hierro de unión con el fuste

Los fustes:

Un total de 18 fragmentos integran este lapidario. Salvo una excepción con incisiones oblicuas, todos son lisos y conservan el vástago de hierro de unión con el capitel

En general, sus diámetros oscilan entre los 14 cm. y 18 cm. Algunos presentan numeración pintada, lo que demuestra su clasificación y ulterior restitución en alguna de las campañas de restauración llevadas a cabo a partir de 1931



Fustes del lapidario de la catedral [RO-2013-5 y RO-2013-41]. Panorámica de los fustes del claustro



Basa procedente del lapidario disperso de la catedral [RO-2013-39]

Las basas:

Presentan tipologías diversas. Las más numerosas muestran decoración de hendiduras verticales similares a las del claustro

El resto es variado y resulta difícil determinar su procedencia original



Basas procedentes del lapidario de la catedral [RO-2013-16, RO-2013-18 y RO-2013-34]