

PRESENTACIÓN

Durante la Edad Media, las complejas intersecciones entre el poder, la doctrina y la tecnología dieron forma a la experiencia visual. Las preguntas sobre quién veía las imágenes, cómo se veían y qué se podía mostrar son, por lo tanto, inseparables de las estructuras de visión orquestadas por las autoridades políticas y eclesiásticas. Los estudios de varios investigadores han disipado la idea de una «Edad Media antivisual».

Investigaciones recientes sobre la metafísica de la luz, las teorías medievales de la cognición, las estructuras narrativas, el color y la visión encarnada, entre otros temas, han demostrado la importancia de las condiciones de visión y la subjetividad para la función y la recepción de las imágenes medievales. Se han examinado las configuraciones históricas y culturalmente específicas que regían el ver, el ser visto y la representación visual, es decir, las fuerzas sociales, tecnológicas e institucionales que organizaban los regímenes de la visión. Al hacerlo, los nuevos estudios también han renovado la atención prestada a los escritos de Guillermo de Ockham, Roger Bacon, Pedro de Limoges y otros, en contextos más amplios como la recepción del saber antiguo, la ciencia óptica y la historia de las controversias eucarísticas.

El coloquio dedicado a los «regímenes de visualidad» del arte medieval tiene como objetivo avanzar en la comprensión de las diversas formas en que la atención del espectador hacia las obras medievales construía significado. Con ese fin, se examinarán los protocolos de observación incorporados en la ekphrasis y otros textos, se explorará las nociones de tiempo y progresión que se materializan a través de los movimientos del espectador, la representación ritual y los cambios de perspectiva y se prestará atención a las señales internas para la observación adecuada de las obras de arte. Además, se considerará cómo las condiciones físicas cambiantes de la visión, como las progresiones de luz (natural y artificial), el pasar las páginas, la manipulación y las circunstancias corporales del envejecimiento, la educación y la salud, contribuyeron a comprender el significado de las obras de arte medieval, generando lo que podría denominarse un «programa de visión» para los fieles.

Reconociendo que la visión no era ni pasiva ni neutral durante la Edad Media, sino un elemento activo en la construcción del significado de las obras de arte, este coloquio se propone examinar las coordenadas culturales y los intereses ideológicos del arte medieval, incluidos los procedimientos de conocimiento, las prácticas de devoción y el ejercicio del poder articulado a través de regímenes visuales deliberados.

COLABORAN



INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES:

Secretaría de cursos y seminarios:
Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
Avda. Ronda, 1 – 3
34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 Fax: 979 12 56 80
(De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)
Correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org
Internet: www.santamarialareal.org
www.tienda.santamarialareal.org
www.romanocodigital.com

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las sesiones de los días 2 y 4 de octubre tendrán lugar en la sede Fundación Santa María la Real, en Aguilar de Campoo (Avda. Ronda 1, junto al puente mayor) y la del día 3 en el Museo del Cerrato (Baltanás)

ALOJAMIENTO

Posada de Santa María la Real // tfno. 979 71 30 32
Hotel Valentín***// tfno. 979 122 125
Hotel Marqués de Aguilar***// tfno. 979 03 02 76
Hotel Villa de Aguilar**// tfno. 979 122 225
Hostal Los Olmos*// tfno. 979 125 505
Camping Monte Royal// tfno. 979 123 083



ORGANIZAN



Regímenes de visualidad en el Arte Medieval

Aguilar de Campoo (Palencia)
2-4 octubre de 2026

DIRECCIÓN:

GERARDO BOTO VARELA (UNIVERSITAT DE GIRONA)
ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS (UNIVERSIDAD DE MURCIA)
HERBERT L. KESSLER (JOHNS HOPKINS UNIVERSITY)



XVI Coloquio
ARS MEDIAEVALIS

Apellidos		Nombre	
Dirección		Teléfono	
Población		Provincia	
Profesión		C.P.	
e-mail		D.N.I.	
		Firma	
Tipo de matrícula			
☐ Ordinaria	☐ Reducida	☐ Especial	

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

Sus datos podrán formar parte de un fichero titularidad de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSMLRPH), que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos -Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril de 2016 (RGPD)-, tratándolos de manera lícita, leal y transparente como podrá leer en nuestra política de privacidad (<https://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad>). Si desea ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición, puede hacerlo enviando una solicitud por escrito a FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, Avda. Ronra, 1-3, 34.800 Aguilar de Campoo (Palencia) o a través de correo electrónico a protecciondatos@santamarialareal.org, junto con prueba válida en derecho, como fotocopia del DNI.

☐ NO acepto que la FSMLRPH incorpore mis datos a su fichero para que puedan enviarme información de las actividades que realizan, de acuerdo con su política de privacidad

COMUNICACIONES

Este coloquio constituye una convocatoria abierta a aquellos investigadores que deseen presentar los resultados de sus análisis en esta materia. Los interesados deberán enviar un resumen del contenido de su comunicación, con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4, a espacio sencillo (letra Times New Roman, de 12 puntos), además de una breve selección de las referencias bibliográficas fundamentales en las que se apoyará su discurso. Todo ello se enviará a la siguiente dirección de correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

El plazo para la recepción de los resúmenes finalizará el 20 de julio y se informará sobre la aceptación o no de la comunicación antes del 31 de julio. En el caso de las admitidas se hará saber, igualmente, el tiempo disponible para su exposición en público, la extensión requerida para su publicación y las normas de edición. Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura abonarán una tasa de **50 €**

Inscripciones y matrícula

Matrícula ordinaria: 175 €

Matrícula reducida: 130 € (Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico, personas en paro, asistentes a los Coloquios de 2024 o 2025 y a los inscritos en otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2026).

Matrícula especial: 75 € (estudiantes universitarios menores de 30 años)

- A los miembros del CEHA se les aplicará un descuento del 50% en la matrícula ordinaria y en la reducida. En el momento de realizar la inscripción deberán adjuntar un documento acreditativo de la pertenencia al CEHA.
- Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: tarjeta de desempleo, carnet universitario o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a los Coloquios de 2024 o 2025 y a otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2026 quedan exentos de este trámite.
- El precio incluye el material didáctico, los desplazamientos en autobús y la comida del día 2 de octubre

Plazo de inscripción

Hasta el 24 de septiembre de 2026

A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al 24 de septiembre sólo se les devolverá el 50% del importe.

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Banco de Santander - Oficina de Aguilar de Campoo

IBAN: IBAN: ES21.0049.4672.1626.1602.2262

SWIFT: BSCHESMM

Programa

Viernes, 2 octubre (Aguilar de Campoo. Fundación Sta. Mª

la Real)

09.00 h.: Recepción de asistentes

09.30 h.: Presentación del Coloquio. **G. Boto Varela / A. García Avilés**

Presidencia de sesión: **Alejandro García Avilés** (Universidad de Murcia)

09.45 h.: **Víctor I. Stoichita** - Université de Fribourg (Suiza): *Soñar con los ojos abiertos. San Pedro sonámbulo*

10.30 h.: Debate

10.45 h.: Descanso

11.15 h.: **Antonia Martínez Ruipérez** – Universität Basel (Suiza): *Ver lo innaccesible en el siglo XII*

12.00 h.: Comunicación

12.20 h.: Debate

Sesión de tarde

Presidencia de sesión: **Esther Lozano López** (ENTI-Univ de Barcelona)

16.00 h.: **Ravinder Binning** – Southern Methodist University (USA): *The Aesthetics of Obscurity in Middle Byzantine Art*

16.45 h.: **Martin Schwarz** – Universität Basel (Suiza): *Geometry Distorted.*

Late Gothic Desing and the Limits of Vision

17.30 h.: Comunicación

17.50 h.: Debate

Sábado, 3 de octubre (Baltanás. Museo del Cerrato)

08.15 h.: Desplazamiento en autobús (a cargo de la organización)

Presidencia de sesión: **Marc Sureda Jubany** (Fundació Institut Amatller d’ Art Hispànic)

10.00 h.: **Francisco Prado-Vilar** – Universidad de Santiago de Compostela (España): *Lux corporea: La visión y la encarnación del deseo en la frontera ibérica*

10.45 h.: **Jorge Tomás García** – Universidad Autónoma de Madrid (España): *La visión sonora: espectadores y oyentes en la construcción escenográfica de la mirada en los panegíricos latinos entre la Antigüedad y la Edad Media*

11.30 h.: Debate

12.00 h.: Visita al Museo del Cerrato (sala de arte sacro) y barrio de bodegas históricas

14.00 h.: Comida

16.30 h.: Visita a la iglesia de Santa Columba de Villamediana

18.00 h.: Visita al monasterio de Santa Cruz de la Zarza (**Gerardo Boto**)

Domingo, 4 de octubre (Aguilar de Campoo. Fundación Sta.

Mª la Real)

Presidencia de sesión: **Isabel Escandell Proust** (Universitat de les Illes Balears)

09.30 h.: **Elina Gertsman** - Case Western Reserve University (USA): *Seeing in the Dark*

10.15 h.: Debate

10.45 h.: Descanso

11.15 h.: **Thomas Dale** – University of Wisconsin-Madison (USA): *The Pala d’Oro of San Marco. Dante and the multi-sensory perception of the Heavenly Paradise*

12.00 h.: Debate

12.30 h.: Conclusiones: **Vincent Debais** - École des Hautes Études en Sciences Sociales (París)

13.00 h.: Clausura y entrega de certificados a los asistentes