

GERARDO BOTO VARELA

Gerardo Boto Varela (1967) es doctor en Historia del Arte (Universitat Autònoma de Barcelona, 1998) y profesor de Historia del Arte medieval de la Universitat de Girona desde 1995 y profesor titular desde 2001. Es co-director de los Colloquia Ars Mediaevalis (Aguilar de Campoo, 2011-2022), es editor científico de "Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval".

Es IP y coordinador de la única Red Temática reconocida y financiada de Historia del Arte Medieval en el sistema universitario español: ARS MEDIAEVALIS" RED2022-134758-T (mayo 2023-mayo 2025), 9 equipos de diferentes universidades.

El último proyecto financiado es "SEDES MEMORIAE 2: MEMORIAS DE CULTOS Y LAS ARTES DEL ALTAR EN LAS CATEDRALES MEDIEVALES HISPANAS: OVIEDO, PAMPLONA, RODA, ZARAGOZA, MALLORCA, VIC, BARCELONA, GIRONA, TARRAGONA" (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), 2020-2024. IP Supervisor del proyecto Marie Curie. H2020-MSCA-IF-2019: "The Historic Urban Landscape of European Cathedral Cities:a transnational approach towards an understanding of a shared European heritage" (Referencia: 883280), investigadora Dra. Stefania Merlo (UK).

PERFIL INVESTIGADOR

Mi investigación se centra en la organización espacial, las técnicas constructivas y los dispositivos visuales de la arquitectura religiosa medieval, principalmente en el centro y el este de la Península Ibérica. Para desarrollar este tema es necesario analizar, en primer lugar, la materialidad de las iglesias (y su entorno) y después las fuentes escritas y figurativas. El objetivo principal es conocer las necesidades funcionales, las ceremonias protocolarias, las actividades devocionales y los discursos conmemorativos que determinan la disposición de los edificios y la distribución de sus programas iconográficos, es decir, los escenarios religiosos con sus polifacéticas escenografías. Más concretamente, estoy estudiando actualmente las catedrales románicas de Cataluña y Aragón, y también los claustros románicos como escenarios de comunidades regulares.

El estudio de las obras, desde la arqueología a la teología, busca conocer los parámetros conceptuales y espirituales de la clase eclesiástica de las sociedades medievales. Para completar esta materia multidisciplinar desarrollo mis estudios en un grupo de investigación que dirijo -TEMPLA-, junto con estudiosos de museos y universidades españolas, francesas y holandesas. Para nuestras investigaciones utilizamos recursos tecnológicos, como el georradar para el subsuelo o el escáner 3D para la configuración virtual de los edificios. La transferencia social de estas investigaciones es el fin último y más importante.

RESEARCH PROFILE

My research is focused on spatial organization, building techniques and visual devices in medieval religious architecture, mainly in the centre and the East of the Iberian Peninsula. In order to develop this topic it is necessary to analyze, first of all, the materiality of the churches (and its surrounding areas) and after that the written and figurative sources. The main aim is to know functional needs, protocol ceremonies, devotional activities and memorial discourses that determinate the disposition of buildings and the distribution of their iconographic programs, in others words, the religious stages with their multifaceted sceneries. More particularly, I'm currently studying Romanesque Cathedrals in Catalonia and Aragon, and also Romanesque cloisters as stages of regular communities.

The study of the works, from archaeology to theology, look for to know the conceptual and spiritual parameters of the ecclesiastical class of the medieval societies. To complete this multidisciplinary subject I develop my studies in a research group what I head -TEMPLA-, together with scholars from Spanish, French and Dutch museums and universities. For our research, we use technological resources, such as georadar for the underground or the 3D scan for virtual configuration of the buildings. The social transference of these researches is the final and more important purpose.

My current project is "SEDES MEMORIAE 2: MEMORIAS DE CULTOS Y LAS ARTES DEL ALTAR EN LAS CATEDRALES MEDIEVALES HISPANAS: OVIEDO, PAMPLONA, RODA, ZARAGOZA, MALLORCA, VIC, BARCELONA, GIRONA, TARRAGONA" (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), 2020-2024. And former projects were also: "Landscape and Identitarian Heritage of Europe: Cathedral Cities as Living Memories" (RecerCaixa. 2016-2019); "Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense. I: memoria institucional, legados personales" (MINECO, 2016-2018) and I am the scientific editor of the journal "Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval", and director of annual Colloquia Ars Mediaevalis, cocreator of "Red Temática de Excelencia 'Ars Mediaevalis'".